

编者按

整本书阅读是涵养人文底蕴、培育语文高阶思维的重要载体,初高中名著教学既要立足原著文本、落实常态阅读推进,又要创新共读形式、强化思辨探究,筑牢学生经典阅读素养根基。如何立足学情实际,破解名著名著难读痛点,打造高效、高效的整本书阅读课堂?本期汇聚一线骨干教师,分别结合《骆驼祥子》深度研读课例与《红楼梦》阅读教学实践,分享整本书阅读系统化实施策略,为广大语文教师提供可落地、可推广的优质教研范本。

从“同情”到“读懂”:祥子悲剧的深层探寻

——《骆驼祥子》整本书阅读教学设计

□康靖

一、导入

同学们好,经过两周的阅读,大家已熟知小说内容,今天我们进入整本书阅读课:《骆驼祥子》悲剧探究。

首先,我们以跳读的方式走近祥子。在小说开篇,祥子是一个健康朴实的农村青年:“他没有什么模样,使他可爱的是脸上的精神。头不很大,圆眼,肉鼻子,两条眉很短很粗,头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一边儿粗;脸上永远红扑扑的……”

他拉车的模样,健康、朴实:“祥子可以用一只手拢着把,微微轻响的皮轮像利落的小风似的催着他跑,飞快而平稳……”

小说结尾:“祥子低着头,弯着背,口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿,有气无力地慢慢地蹭……”

从健康走向病态、堕落,纵观祥子的命运,你同情他吗?

(设计意图:跳读小说首尾,从祥子健壮的外表到病态、自私的堕落,朗读这些文字,形象感受祥子的变化,聚焦小说人物变化,为后续教学做铺垫。)

二、整体感知

结合小说具体情节,谈一谈,是否同情祥子。

(设计意图:发表观点需要从整部小说提炼关键情节,在情节分析中认识祥子,进而对他产生“同情”或“不同情”的情感认识。以“同情”为情感纽带,可以激发学生的阅读兴趣,整合学生前期阅读的成果。)

讨论梳理:

观点1:同情祥子(祥子的悲剧是社会悲剧)。

观点2:不同情祥子(祥子的悲

三、深度剖析

一个人物能让读者为他悲愤惆怅,这个人物形象就是经典的。无疑,祥子是一个成功的小说形象。作者塑造这个形象,用意是什么呢?

“小说是一种以塑造人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写,来反映社会生活(或表达主题)的一种文学体裁。”原来,作者是借助人物带领我们认识社会。那么,如何读懂人物?

孙绍振老师说:“突然转变的情节,可以将人物打出生活常规,进入意想不到的新境界,进而暴露深层心态。”孙绍振老师的话指导我们:意外情节暴露深层心态。我们可以从意外情节中分析祥子的深层心理,从深层心理走向整部小说的意义探寻。请在《骆驼祥子》中,寻找一个意外事件,分析祥子的深层心态。

学生答案梳理:

1. 被兵匪抓走:暴露了他的侥幸心理和不关注时事,以及只考虑个人的狭隘视野。

2. 被虎妞假孕诱骗:他恨虎妞,但看到老马小马等车夫的生活,他内心深处的自尊被瓦解。为了生存,为了车,他可以忍受人格上的侮辱,自尊的防线开始出现裂痕。

3. 被孙侦探敲诈:①对权力的恐惧,面对孙侦探这种有“官面”身份的人,祥子虽然身体强壮,但心理怯懦。②灵魂的孤独与无助,在这个世界上,他只有他自己,而且这个自己在权力面前,脆弱得像一张纸。③对“规则”的绝望,祥子一直信奉“力气换钱”的朴素规则,但孙侦探不讲规则,这次事件让祥子开始意识到,不管他怎么攒钱,只

要有个侦探这样的人存在,他的钱就不是他的。

4. 虎妞难产而死:努力是没有用的。从这次之后,祥子开始从“要强”向“堕落”转变。

5. 小福子的死:他不再有任何希望,也不再惧怕任何道德和法律。他内心深处潜藏的“恶”与“情性”,在连续不断的打击下,最终盖过了“善”与“要强”。

四、悲剧探究

1. 这些暴露祥子真实心态的意外情节,有没有“最意外”的一件事?

没有“最意外”,祥子刚从农

村来到城市,幻想有一份自食其力的工作稳定生活,可是他的人生旅程每经过一站,就往下堕落一层,越来越接近黑暗的心底“监狱”。可以说,老舍在写一个穷人的故事,在进行一场人性异化的展示。

2. 你同情祥子吗?请从这节课的学习中,再次思考,谈谈观点。

(设计意图:引导学生看到,剥削祥子、摧残祥子的命运是一环套一环的,接二连三的不幸遭遇是一个不断将人性异化的过程。老舍揭示了不让好人有活路的黑暗旧社会,揭示了阶级压迫和经济剥削,也通过祥子的观察与感受,一

步步发现了人性的污浊。)

回看祥子的命运,我们对祥子的感情,已经超越了同情与不同情,很复杂,说不明白。但是语言大师老舍,用他精炼的语言,诠释了这种复杂与真挚:体面的,要强的,好梦想的,利己的,个人的,健壮的,伟大的,祥子,不知陪着人家送了多少回殡;不知道何时何地会埋起他自己来,埋起这堕落的,自私的,不幸的,社会病胎里的产儿,个人主义的末路鬼。

3. 探究《骆驼祥子》的悲剧性:社会打击,命运不公,我们认识了黑暗旧社会,同情着底层劳动人民;同时,我们以生命观察生命,在

祥子的堕落里,思考着社会变化中心心的改变、人性的异化。

4. 回望本节课,你收获了哪些阅读方法?

①对比跳读:抓首尾巨变,建立整体感知。②意外情节分析法(孙绍振理论):找“突然转变”一暴露深层心理—理解人物复杂性。③旅程结构法:不孤立看单次打击,看连环打击如何层层瓦解人格防线。

五、作业布置

请以“假如祥子来到今天”为题,写一段500字左右的想象性文字。

点评

《从“同情”到“读懂”:祥子悲剧的深层探寻》

是一节立足整本书阅读、指向深度思辨的研读课,体现了教师对《义务教育语文课程标准(2022年版2025年修订)》(以下简称“课程标准”)中“整本书阅读”学习任务群的准确把握与创造性落实。

一、立足整本书阅读任务群,落实“教方法、养习惯”的课标要求。课程标准提出,整本书阅读学习任务群要引导学生“积累整本书阅读经验,养成良好的阅读习惯,提高整体认知能力”。本节课从跳读首尾、建立整体感知,分析意外情节、深挖祥子心理,到以“旅程结构法”统整主题,深入浅出,环环相扣。在深度剖析环节,引入孙绍振先生的“意外情节分析法”,让专业的文学批评方法成为初中生可运用的阅读支架;在课堂小结环节,提炼出对比跳读、意

外情节分析、旅程结构法三种可迁移的阅读方法,实现了“综合运用多种方法阅读整本书”的课标要求。

二、聚焦思维能力的培养,达成“发展创新能力”的育人目标。课程标准在课程性质部分指出语文课程要“提升思维能力和思维品质,发展创新能力”。本节课以“你同情祥子吗?”为核心驱动问题,引导学生从对小说主人公的情感体验,走向对其“社会病胎里的产儿”“个人主义的末路鬼”这一复杂形象的深刻理解,实现了从“读一本书”到“读一个时代”“读一种人性”的认知跃升。学生的辩证思维能力和深度探究能力,在这一过程中得到有效提升。

三、渗透人文素养教育,发挥“语文课程育人”的课程理念。课程标准指出,语文课程要“吸收古今中外优秀文化成果,提升思想文化修养,建立文化自信,坚守中华文化立场,德智体美劳得到全面发展”。本节课以《骆驼祥子》为载体,通过分析祥子从勤劳要强到堕落自私的性格变化,引导学

生认识黑暗旧社会对底层劳动者的摧残,培养学生的悲悯情怀与社会责任。结尾的作业设计“假如祥子来到今天”,引导学生结合现代社会背景思考人物命运,思考“在变化的社会中如何坚守人性尊严”,实现了“以文化人,以文育人”的目标。

对一个国家的发展而言,国民的思维深度、创新能力和文化素养至关重要。2026年2月1日,《全民阅读促进条例》施行。这是我国首部针对全民阅读的行政法规,作为语文教师,要积极推动“全民阅读”,要带领学生多读书,读整本书,注重阅读引导,培养读书兴趣,提高读书品味。本节课,落实了课程标准对整本书阅读的具体要求,建议后续可结合课程标准中“过程性评价”的要求,编制阅读评价量表,细化学生阅读表现,进一步提升教学的可操作性与针对性,助力学生实现从“读完”到“读懂”再到“读透”的进阶。

(点评教师:陕西省特级教师、正高级教师 贾玲)

跨越百年的立志回响

——《为中华之崛起而读书》教学设计

□余才彬

小学语文四年级上册第七单元以“家国情怀”为核心主题,以《为中华之崛起而读书》为单元开篇精读课,承载着引导少年儿童树立远大志向、厚植家国情怀的关键育人使命。课文以少年周恩来的立志经历为线索,通过“听闻中华不振—目睹同胞受辱—立志读书救国”的情节递进,勾勒出乱世中少年的责任担当。

本设计紧扣“中华不振”这一情感锚点,构建“事件梳理—细读品读—现实联结”三阶学习路径,以任务驱动串联课堂,用情境搭建历史桥梁,引导学生穿透文字触摸历史,完成这场跨越百年的精神对话。

一、名言导入,叩击初心

1. 齐诵名言。组织学生齐读顾炎武名句“天下兴亡,匹夫有责”,读完后稍作停顿,引导学生轻声复述,感受名句中的责任分量。

2. 揭秘释义。师设问:“有一位少年,用一句誓言践行了这句古训,他是谁?他立下了怎样的志向?”引出课题后,聚焦关键字解析:“之”是“的”的意思,“崛起”就是“振兴”,课题的意思就是——为中华民族的振兴而读书。”

(设计意图:以千古名句快速营造庄重氛围,唤醒学生对“责任”的初始认知。)

二、初读梳理,理清文脉

1. 人物初识。用简练的语言介绍周恩来生平,重点突出“人民的好总理”这一核心形象,让学生对人物建立初步的崇敬感。

2. 事件梳理。布置默读任务:“课文围绕周恩来写了三件关键事,找一找、画一画,用简单的话概括出来。”学生交流后,教师引导梳理并板书:①修身课上,周恩来响亮作答“为中华之崛起而读书”;②奉天求学时,听伯父叹“中华不振”,心生疑惑;③在租界目睹同胞受欺,真切体会“中华不振”。

3. 脉络明晰。引导学生齐读结尾段,追问:“这三件事不是按顺序写的,能找出它们内在的联系吗?”学生发现“疑惑—体会—立志”的逻辑后,教师点拨:“课文先写立志的结果,再讲立志的原

因,这种写法叫倒叙,能让读者一开始就被核心誓言吸引。”

(设计意图:从人物到事件,逐步帮学生建立文本整体认知。通过梳理逻辑、点拨写法,扎实训练信息整合与概括能力,让单元阅读要素真正落地。)

三、任务驱动,深悟“不振”

1. 布置默读任务。聚焦第11—17自然段,思考“周恩来为何立下‘为中华之崛起而读书’的志向?”,找到核心答案“中华不振”。

2. 分层品读,具象感知。①品伯父之叹:圈画“叹了口气”“没再说什么”,引导学生体会:“伯父想说什么却没说,这声叹息里藏着怎样的心情?”(无奈、沉重);②解租界之叹:补充租界背景,提问“租界里很热闹,但这份热闹对中国人来说,是荣耀还是屈辱?”帮学生理解“国中之国”的屈辱本质;③析妇女之诉:抓住“轧死”“指望”“不但不……反而……”等词句,引导学生读出文字里的沉痛与愤慨。

(设计意图:以“中华不振”为文眼,层层递进拆解文本。把抽象的历史概念转化为可感知的语言细节,让学生在文字品读中触摸历史的温度与重量。)

学习任务二:追问溯源,激荡情怀

教师接连追问:“中国人为什么不能自由踏入自己土地上的租界?”“中国巡警本该保护同胞,为什么反而训斥受欺的中国人?”“围观的中国人握紧拳头,为什么最终只能沉默?”每问完一处,引导学生齐声回答“中华不振”。随后播放1840年后中国屈辱历史的短视频,简要讲解背景。

(设计意图:用连环追问推动学生从现象挖本质,理解“中华不振”的深层含义。借助视听资源拉近历史与学生的距离,激发勿忘国耻、振兴中华的情感共鸣。)

学习任务三:品读誓言,共鸣壮志

播放舒缓庄重的背景音乐,引导学生齐读课文最后一段,要求“读出周恩来立志时的坚定”。

读完后板书诸葛亮名句“志当存高远”,提问:“少年周恩来的志向,配得上这句话吗?为什么?”

(设计意图:以读促悟,让学生在情感蓄势中与少年周恩来的志向同频共振。通过名言积累,深化对“立志”的认知。)

学习任务四:联系当下,畅谈“不振”

1. 抛出核心话题:“百年过去,中国早已屹立世界东方,不再是当年的模样。现在的我们,该为了什么而读书?”

2. 组织学生自由发言,教师适时引导:“你的梦想和国家的发展有什么关联?”鼓励学生说出真实想法,如“想当医生,守护国人健康”“想做科学家,助力科技强国”等。

3. 播放“九三阅兵”精彩片段,让学生直观感受大国气象。

(设计意图:打通历史与现实的壁垒,让学生明白百年誓言的当代意义。)

四、拓展延伸,滋养情怀

1. 诗歌诵读:出示周恩来19岁所作《大江歌罢掉头东》,教师简要解读后,带领学生齐读,感受青年周恩来的豪情壮志与报国决心。

2. 分层作业:①书写志向:制作“我的读书志”主题书签,把自己的读书目标写在上面,放在书桌前自勉;②故事寻访:搜集一位伟人少年立志的故事,下节课和同学分享。

(设计意图:用诗歌拓展丰富人物形象,让家国情怀有更具体的载体。分层作业尊重学生差异,把课堂学习延伸到课外,让情怀滋养持续发生。)

五、总结升华,寄语践行

百年前,少年周恩来用一句誓言照亮了民族救亡的前路;百年后,这句誓言依然在激励着我们。同学们,少年强则国强。希望大家以周恩来爷爷为榜样,立报国之志,读有用之书,践勤学之行,把个人成长融入民族复兴的洪流,让百年立志的回响永远传承!

(设计意图:用名句呼应开篇,凝聚课堂核心主旨。以直白恳切的寄语,把情感触动转化为行动指引,完成立德树人的教学闭环。)

书香沁润心灵 经典照亮青春

关于《红楼梦》整本书阅读的实践与探索

□张丽

作为一部中国古典文学的巅峰之作,《红楼梦》以其深邃的思想、精湛的艺术和丰富的文化内涵,构成了中华民族宝贵的精神财富。然而,对于当代高中生而言,其篇幅之长、人物之众、情节之缓、意蕴之深,都构成了巨大的阅读挑战。如何引导青少年真正走进《红楼梦》,而非望而生畏、浅尝辄止,是语文教育工作者面临的重要课题。

基于二十年的教学实践与反思,我以“构建青春版《红楼梦》阅读新范式”为核心,探索出一条让学生从“畏难”到“沉醉”、从“阅读”到“悦读”的深刻转变道路。

一、情感代入——搭建青春与经典的共鸣之桥

亮点1:“朋友圈”式人物档案——让角色“活”在当下

具体案例:我们班学生小宇为“林黛玉”创建了一份详尽的“微信朋友圈”。头像是一株清雅的红梅,昵称是“颦颦”,个性签名是“质本洁来还洁去”。还模仿黛玉口吻发布了数条动态:

“今儿个身子咯爽利些,翻了几页《西厢》,词句警人。”

“(配图:一地落花)明媚鲜妍能几时,一朝漂泊难寻觅。”

“宝姐姐送的燕窝收到了,多谢记挂。只是这世间人情债,最是难还。”

此条动态下,“薛宝钗”回复:“妹妹安心养病,缺什么只管告诉我。”“贾宝玉”急切评论:“妹妹若喜欢,我那里还有!”

通过创作与互动,学生不仅精准捕捉了人物性格,更深刻理解了人物间复杂微妙的关系网,枯燥的人物分析变成了充满趣味的社交模拟。

亮点2:“假如我是TA”情境穿越——实现深度共情

具体案例:学生小希在“假如我在大观园”写作中,选择成为“探春”。她写道:“如果我成为探春,我依然会发起‘海棠诗社’,这是展现我们姐妹才华的宝贵窗口。但在管家时,我会推动更彻底的‘承包责任制’,并建立一套简单的账目公开制度,让每位仆役都能看到收益,从而真心拥护改革……”这篇习作,展现了学生将现代管理思维与人文关怀融入对古典文本的理解,实现了跨越时空的对话。

二、思辨探究——引领思维向文本纵深处漫溯

亮点3:“贾府兴衰”诊断报告——跨学科视角下的深度解读

具体案例:我将班级组建为

“贾府集团管理咨询团队”。“财务审计小组”通过分析“乌进孝交租”和贾府的日常开销,指出其“收入结构单一(依赖地租),而消费极度奢靡(如一顿螃蟹宴够庄户人过一年),现金流存在严重隐患”。“人力资源小组”则剖析了“王熙凤协理宁国府”,既肯定其“定岗定责、惩罚分明”的效率,也尖锐指出其“以罚代管、缺乏激励”导致“员工怨声载道、忠诚度低下”的弊端。

亮点4:“钗黛之辩”擂台赛——在观点交锋中锤炼思想

具体案例:我们举办了“宝钗VS黛玉,谁是你更欣赏的经典女性形象?”班级辩论赛。正方赞赏宝钗的“世事洞明、人情练达”,认为其代表了高度的社会适应性与现实智慧;反方则推崇黛玉的“真实性情与灵魂独立”,认为她守护了精神的纯洁与自由。双方引经据典,辩论激烈而深入。

学生小薇在赛后总结道:“我以前不喜欢薛宝钗,觉得她圆滑。

但为了辩论,我深入研究了,才发现她的不易与善良。这场辩论让我明白,评价人物不能非黑即白,而是要理解其行为的复杂成因。”

三、创意表达——实现阅读成果的个性化升华

亮点5:“我为红楼绘丹青”文创设计——让理解可视化

具体案例:与美术课联动,举办“红楼文创人物扇面设计展”。学生小刘为“晴雯”设计了一套“霁月光风”主题文创。她设计了一把撕扇造型的书笺,上书“霁月难逢,彩云易散”;一个孔雀图案的帆布袋,寓意“勇晴雯病补雀金裘”的忠勇与技艺。她解释道:“我想用现代设计语言,捕捉晴雯那份泼辣、灵巧而又富有悲剧性的美。”

文创设计将文学意象转化为视觉符号,是审美创造力的极致发挥,也让经典以崭新的形态融入学生的日常生活。

亮点6:“微缩红楼”章节内容梳理及剧本创编与展演——让内化成果动态呈现

具体案例:作为项目的压轴活动,各小组需选取关键情节进行剧本创编与舞台演出。“宝玉挨打”剧组在忠实于原著的基础上,大胆加入了“贾政的内心独白”环节,通过“贾政”举起鞭子时,舞台灯光聚焦于他痛苦而决绝的面庞,他沉痛地道出:“我打的是你这个不成器的孽障,更是打我贾府摇摇欲坠的未来!今日若不打你,他日你酿成大祸,我如何面对列祖列宗!”这一幕,深深震撼了全场观众。

学生将对人物、情节、主题的理解,内化为真情实感的表演,实现了阅读成果最高层次的输出。

亮点7:红楼小论文师生共写——让阅读初体验物化成小论文

具体案例:教师除了组织学生撰写读书笔记,开展阅读分享论坛之外,还陆续开展了形式多样、内涵丰富的活动。《红楼梦》人物海报设计新颖精致、人物仿妆惟妙惟肖……

《红楼梦》整本书阅读经过一学期的努力,在学生群体中引起了不小的影响力,超过80%的学生主动查阅了相关学术资料,阅读的深度与自主性显著提升。

未来,我将持续迭代这一模式,探索其与更多文本类型的适配性,并积极利用数字技术建设“智慧阅读平台”,记录学生的阅读成长轨迹,为他们提供更个性化的阅读指引,让深度阅读的灯火,照亮更多青少年的精神世界。