

从“教”到“学”：教学目标的进阶路径

——读《从教走向学：在课堂上落实核心素养》

□杨怀志

“教学目标是教学活动所期待的学习结果。”读到这句话，我豁然惊醒：过往对教学目标的认知，始终囿于“教师教什么”的表层框架，而这本书，正引领我叩响“学生学什么、能学会什么”的深层之门。

教学目标是课堂的“方向标”，是备课的纲领，是评课的标尺，它的制定逻辑，恰恰映射出课堂从“教本位”到“学本位”的转型轨迹。书中紧扣“教学目标离我们并不远”“教学目标从哪里来”“教学目标要与课程标准对接”三大板块层层递进。

语文、数学、历史、生物、地理各学科的鲜活案例，都在证明教学目标离我们一线教师并不远。

其中，数学案例教学目标从第1版到第4版的迭代过程最令我触动——这不是简单的文字修改，而是教学目标从“知识本位”到“素养导向”的进阶，更是教师教育理念从“知识灌输”到“素养培育”的蜕变。看着案例中关于目标的表述从“教师引导学生掌握”转变为“学生能独立运用”，我仿佛看到了自己日常备课的影子，也清晰锚定了自身教学目标设计的进阶方向。

“教学目标到底从哪里来？”，这是每一位教师在教研活动中都

会遇到的困惑。

书中那个七位教师为一节历史课的教学目标各执一词的案例，精准戳中了教学研讨的痛点。

为何一节普通的课，教学目标却难以达成共识？

答案就藏在书中提出的“制定教学目标的三大基本原则”里，这三条原则，正是推动教学目标从“教”转向“学”的核心抓手。

整体性原则，要求我们跳出课时目标的局限，立足核心素养，构建“课程目标—单元目标—课时目标”的完整目标体系。三者环环相扣、一脉相承。课程目标是素养培育的宏观指引，单元目标是素养落地的中观载体，课时目标是素养达成的微观抓手。

以初中地理《气温和降水》一课为例，课程目标指向“区域认知”“综合思维”等核心素养，单元目标聚焦“气候要素的分析方法与应用能力”，课时目标则落脚于“学生能判读气温曲线图和降水柱状图”“能分析本地气温降水特点与生产生活的关联”，唯有如此，才能让核心素养培育摆脱碎片化知识的束缚，真正落地生根。

主体性原则，更是直指“学本位”的核心——教学目标是为学生设定的学习结果，而非教师的教学任务清单。以往我制定目标时，总习惯用“掌握”“理解”这类教师视角的模糊表述，却忽略了学生能否看懂、能否达成。

书中明确指出，遵循主体性原则设计目标需兼顾三点：表述要清晰易懂，让学生明确学习任务；难度要适配认知水平，落在学生的最近发展区；设计要分层递进，满足不同学生的学习需求。

比如在《气温和降水》的目标设计中，基础层目标可设定为“能独立识别气温曲线图的横、纵坐标含义，读出某地月均气温数据”；提升层为“能结合气温曲线与降水柱状图，归纳某地气候的季节变化特点”；拓展层为“能结合滨州气候数据，为家乡农业生产提出合理建议”，让每个学生都能在课堂上找到属于自己的成长路径。

可操作性原则，强调教学目标要具体、可量化、可落实，需统筹

“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度，让教师清楚“教到什么程度”，学生明白“学到什么标准”，真正实现教与学的同频共振。

摒弃“培养学生地理实践能力”这类空泛表述，转而设计“能通过实地观察或查阅资料，记录当地某月降水数据，并绘制简易降水柱状图”这类具体目标，才能让教学目标从“空中楼阁”变为“脚下之路”。

三大原则厘清了教学目标设计的底层逻辑，而“教学目标要与课程标准对接”，则为目标进阶指明了最终方向。

核心素养是学生适应终身发展和社会发展的必备品格与关键

能力，落实核心素养，就是要推动教学目标从“知识记忆”转向“能力培养”。

书中提出的问题解决路径，让我深受启发——从简单问题到复杂问题，从确定问题到真实情境中的不确定问题，层层递进的问题设计，正是连接知识与素养的桥梁。

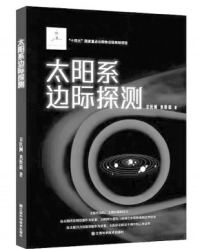
检验教学目标是否完成从“教”到“学”的进阶，关键看教学设计是否以学生为中心，是否为学生提供了充分的探究、体验机会，是否将知识与生活实际紧密相连。

书中“高中生物‘细胞结构’单元”的案例，为我们提供了清晰的借鉴范式：研读课标明方向、分析内容挖载体、分层设计定目标，最终实现知识应用、意义建构与技能提升的统一。

在新课程标准下，学科内容正从“知识点罗列”转向“大概念统领”，这要求我们的教学目标设计，必须跳出碎片化知识的桎梏，立足学生的成长需求。

从“教”到“学”的教学目标进阶之路，既是理念的革新，也是实践的深耕。唯有锚定核心素养，遵循三大原则，对接课程标准，才能让每一个教学目标，都成为学生成长的清晰指引。

书林漫步



《太阳系边界探测》
作者：宗秋刚、焦维新
出版社：江西科学技术出版社

这是一部关于深空探索的科普力作。它为我国太阳系边界探测工程论证成果为基础，结合国际前沿探测任务的实践经验展开论述：聚焦太阳系边界基础科学认知，涵盖日球层概述、冰巨星与柯伊伯带天体、远距小天体的核心特征；聚焦探测实践与战略规划，包括美国未来星际探测器技术方案、我国开展太阳系边界探测的科学目标与拟采用的先进技术及整体设想。



《我的机器人伙伴：探秘具身智能下的人机协作》
作者：黄玮编著，猎火文化
出版社：福建科学技术出版社

本书系“青少年全域AI探索丛书”之一，通过猎火熊的趣味漫画故事导入，引发读者对人工智能在机器人领域应用的共鸣与思考。理论知识部分呈现了具身感知、推理与行动的核心原理，解析了智能机器人的技术架构与历史脉络；案例部分深度剖析航天、医疗、制造等七大领域的落地案例，启发青少年辩证思考人机协同的边界与可能性，培养他们面向智能时代的系统性思维与负责任创新意识。

当AI能秒答千问、撰写文章，当知识的获取只需指尖一点，我们还需捧起厚重的书，在字里行间慢慢跋涉吗？这追问不算新奇，古往今来，每一次技术迭代，都曾让人对读书的意义生出疑惑，活字印刷术流行时，有人叹息笔墨丹青的雅韵难存；数码相机普及时，有人惋惜胶卷里的光影诗意不再。而今日之答案，仍藏在书本里，藏在我们与文字相对的那一刻，藏在AI永远无法抵达的心灵世界里。

“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”韩愈这句箴言，道尽了读书的真谛，也点出了求助AI与自己阅读的本质区别——AI可复制“勤”的表象，却复制不了“思”的深度。袁枚说：“读书不知味，不如高阁。”这“味”，从来不是AI能复刻的。AI能告诉你《论语》里“学如不及，犹恐失之”的字面意思，却无法让你体会孔子韦编三绝的赤诚，无法让你感受那穿越千年的精神故乡；它能总结《瓦尔登湖》的核心观点，却无法让你感知梭罗独居湖畔时，与自然相融

的孤寂与丰盈，无法让你读懂文字背后，那种对俭朴生活的坚守与对精神自由的追求。古人能达到“沉浸醲郁，含英咀华”的境界，只因躬身细读。

AI时代，我们读书不仅是为了

AI时代的读书之道

□倪涛

获取答案，更重要的是为了守住独立思考的能力，守护准确的判断力和不被算法裹挟的自我。荀子言：“学不可以已。”古人读书，是赴一场终身的修行。AI能模拟情感，却无法真正理解情感；能堆砌温情文字，却无法传递心底的温度。而书籍，是人与灵魂对话的桥梁。读一本小说，我们会为人物的悲欢离合而动容，会在他人的命运里看见自己的影子，学会理解与包容；

根在人间烟火里，在普通人的悲欢中，在作者真切走过的每一段路、经历的每一个清晨与黄昏里。

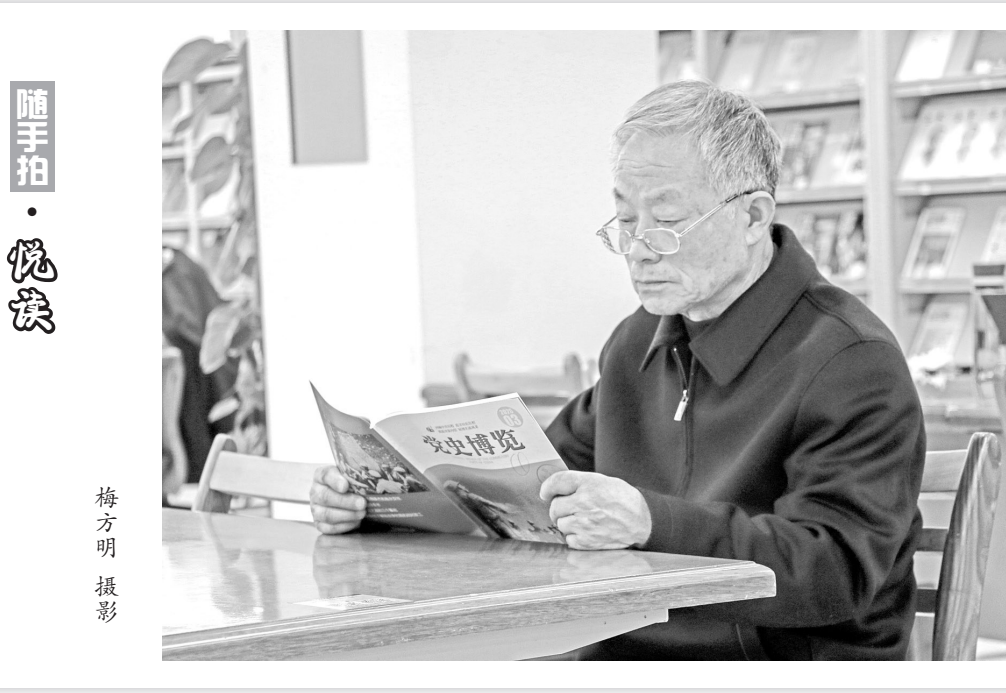
这也让我想起自己多年来的写作历程。曾经，我也一度沉迷于华丽的辞藻与巧妙的结构，文章虽美却总觉得与现实隔着一层薄雾，难以真正打动人心。直到反复阅读《写作范例指南》中的作品，我才恍然大悟：文字的底气，从来不在别处，而在于你是否愿意俯身触摸土地，是否敢于袒露自己的脆弱与渴望，是否相信那些看似平凡的日常中，这不仅仅是一本“范文汇编”，更是一部见证写作者如何从真实体验出发，将生活淬炼成文字的实践指南。

在写亲情的篇章里，能读到深夜厨房的烟火气与母亲欲言又止的神情；在关于乡土的叙述中，能触摸到老墙斑驳的肌理与河流缓慢的脉搏；即便是议论与评论，也始终联结着对现实的体察与对生命的共情。这些文字之所以能被广泛认可，是因为它们有根——

读一篇散文，我们会被文字里的细碎美好所打动，会在平淡的叙述里，感知生活的诗意与轻快；读一段历史，我们会为先辈的坚守与牺牲而震撼，会在岁月的长河里，学会责任与担当。这份共情，这种温

暖，不是AI能给予的，只能在我们静下心来，一字一句品读的过程中缓缓沉淀，慢慢生长，成为我们人格的一部分。

然而，AI并非阅读的敌人，而是高效的助手，善用AI能大幅降低阅读门槛，提升阅读效率。AI能快速梳理书籍框架、提炼核心观点、拆解晦涩概念、翻译外文文本、生成读书笔记与思维导图，帮我们节省筛选与整理信息的时间，让阅读



随手拍·悦读

梅方明 摄影

扎根生活是写作的底气

——读邹佩《写作范例指南》

□黄昊



看”“如何活”——如何看待脚下的土地，如何体味平凡日子里的微光，如何将个人的微小震颤与广阔的时代相连。

读完这本书后的三个月里，我撰写了多篇文章。我开始放弃对“漂亮却无根”的语言的执着，转而书写菜市场里的吆喝声、故乡逐渐消失的老手艺、父亲沉默背后的深情……我不再害怕文字不够“高级”，只担心它不够真实、不够真诚。

我也更加意识到，真正有生命力的写作，从来不是飘在空中的云，而是长在地上的苗。它要在黑暗中不断摸索，才能迎来阳光与雨露的滋养。扎根生活，文字才能获得穿透时间的力量——那是一种沉默而坚定的底气，如大地般朴素，却能让万物生长。

从“啃书”变成“轻松入门”；它还能解答阅读中的疑难知识，补充背景资料，发掘书与书之间的关联，让浅层阅读快速走向深度理解。

那么，在AI时代，我们该如何读书？不必抗拒AI，但也不能依赖AI。我们可以利用AI高效阅读：用AI生成书籍大纲与章节要点，快速把握全书逻辑；遇到难懂的哲学、历史、科技著作，让AI用通俗语言转述含义；用AI摘抄金句、整理读书笔记，自动归类，便于回顾；阅读外文原著时，借助AI精准翻译并保留原文韵味；读后也可以让AI提出思辨性问题，倒逼自己独立思考、深化理解。对于那些偏重知识与信息的书籍，可以让AI帮我们梳理脉络、拆解难点，省去烦琐的整理步骤，留出更多时间去思考、去感悟，但对于那些承载着思想与情感的文学名著、人文典籍，便要放下浮躁，躬身细读，不急于求成，不浅尝辄止。

阅读是一场静水流深的修行，是保持清醒、保有温度、积蓄力量的最好方式。让我们都能在AI时代，做精神丰盈、思想自由的人。

言识之间

□刘帅

《管子》曰：“与不可、强不能、告不知，谓之劳而无功。”又曰：“言而不可复者，君不言也；行而不可再者，君不行也。”孔子曰：“可与言而不可与言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”子夏曰：“信而后谏；未信，则以为谤已也。”崔骈曰：“驷闻交浅而言深者，愚也；在贱而望贵者，惑也；未信而纳忠者，谤也。”韩非子《说难》曰：“周泽未渥也，而语极知，说行而有功，则德忘；说不行而有败，则见疑，如此者身危。”程颐说：“贵善之道，要使诚有余而言不足，则于人有益，而在在我者无自辱矣。”

维特根斯坦说：“语言的边界即思维的边界。”凡是能够说的事

情，都能够说清楚；而凡是不能说的事情，就应该沉默。”《圆觉经》曰：“若知我空，无毁我者；有我说法，我未断故。”《老子》曰：“大音希声，大象无形。”“知者不言，言者不知。”知又不知，不知又知，难矣……

天地有大美而不言，四时有明法而不议。多言数穷，不如守中。古人的思考多矣。

于人有益，于己无辱，这是沟通的理想状态。有益和无辱并非自己能够决定，尽力而已。可以不言，却不能没有见识，没有能力言不足，则于人有损，而在在我者无自辱矣。”

看破不可说破”之诫语，应慎之又慎。

我与书的故事

善意的传递

□张宇鹏

2025年冬季的一天，我在整理旧书时，翻出了两本小人书——《闪闪的红星》上下册，鲜红的字体，湛蓝的江水，青翠的竹林，潘冬子如炬的目光，依然在岁月深处散发着迷人的光彩。凝视着这两本小人书，我的思绪回到了三十年前。

那时，乡村的夜总是很漫长，一轮皎洁的明月挂在天上，母亲坐在煤油灯下纳鞋底、缝补衣服，我凑到灯前，手捧小人书，如痴如醉地看着。

小人书是我年少时的最爱。我最喜欢看《闪闪的红星》，潘冬子机智勇敢，让我热血沸腾，心生敬佩。我很胡汉三，如果我遇到他，一定打得他满地找牙。很可惜，我只有《闪闪的红星》上册，很想看下册，我始终惦记着潘冬子的命运与安危，急着想知道胡汉三最终的结局，做梦都想。

镇上有个灰瓦白墙的书店，每次路过我都要问：“《闪闪的红星》下册到了没？”

回答我的是书店里一位花一样漂亮的姐姐，她长长的头发上戴着一个红色的蝴蝶结，她有一双美丽的大眼睛，眼神清澈而温柔。每当我注视她的时候，她都会抬起头，面带微笑，回应我的目光。也许姐姐看出了我的真诚与执着，她答应，下册到货后给我留一本。

一个春天的午后，街道上弥漫着淡淡的玉兰花香，我路过书店，店员姐姐招呼我过去：“那本小人书到了，快过来拿。”姐姐从柜台里变魔术一样拿出了那本令我魂牵梦萦的小人书。我捧着薄薄一本书，激动得双手颤抖。《闪闪的红星》下册的封面，潘冬子头戴红星帽，英姿勃发，两眼放着坚毅的光，我一下子被迷住了。

书的定价是三毛五分，我拿出攒了一年的零花钱，还有捡破烂卖得的几枚硬币，放在柜台上仔细数一遍，三毛三分，又仔细数一遍，确实是三毛三分，我的一心一子提到了嗓子眼。我拿着小人书，舍不得放手，但又拿不出全款，脸上火辣辣的，进退两难。

“我只有三毛三分，不够。”我低着头，声音小得像蚊子嗡嗡。

姐姐见我拿着书不肯松手，无奈笑道：“算了，这两分钱我帮你付了，拿去吧。”她的笑容和门

外的玉兰花一样动人。

我很激动，连声道谢，给姐姐深深地鞠了一躬。姐姐摸了摸我的头，说：“我也有一个弟弟，像你一样爱看书，如果不生病，也像你一样大了。”姐姐的笑容淡了，脸上露出一丝我看不明白的情绪。

走出书店，我向姐姐道别。她也朝我挥手，头上的蝴蝶结一晃一晃的，那样子至今仍印在我脑海里。

回到家，我一口气看完了《闪闪的红星》，心潮澎湃。我开始后悔自己没有提还钱的事，也没有问姐姐的姓名。

我一直没有忘记这件事，等我攒够两分钱去还钱时，书店已搬走，大门紧锁，人去屋空。春风里，门外的玉兰花依然明媚动人，可我再也没有见到那位戴着红色蝴蝶结，花一样漂亮的姐姐。

时光如流水，三十多年过去，我一直珍藏着那两本《闪闪的红星》。我还是喜欢逛书店，现在已经不愁没有买书的钱了，遇见十细数一遍，确实是三毛三分，我的一心一子提到了嗓子眼。我拿着小人书，舍不得放手，但又拿不出全款，脸上火辣辣的，进退两难。