

编者按

四月书香润心,阅读赋能成长。阅读,是教师专业成长的源头活水,是点亮教育初心的精神之光。以读润心、以读促思、以读践行,是教师走向专业自觉的必经之路。

本期专题汇集一线教师的阅读实践与成长故事:大家以阅读破局、深耕课堂、丰盈自我,在书香浸润中实现专业蜕变与生命成长。

一篇篇朴实文章,藏着育人初心与成长力量。愿我们以书为友,在阅读中拓宽视野、沉淀底气,在教育路上步履坚定、一路芬芳。



学生们在图书角读书

童年读好书 成长有力量

□侯远

新学期,我给孩子们布置了一项阅读作业:从《童年》开始,开启自己本学期的整本书阅读。一段时间后,同学们陆续在“班小二”阅读馆小程序上传自己的阅读日记,进行阅读闯关。只有小昊的头像始终没有动静,进度一直停留在0。小昊是我们班一名普通的男生,总是低着头坐在教室第一排,怯生生的。

我把小昊叫到了办公室,轻声问起缘由,他低垂着脑袋说:“爸爸忘了买书。”

趁着放学接送孩子,我拦住了小昊的妈妈。话刚说出口,老人就湿了眼眶。从奶奶口中我得知:小昊爸妈常年在外面工地干活,一年难得回来几次。这孩子懂事,给家庭额外增添负担的事,他几乎不提。

得知这一情况,我心里酸酸的。回家收拾书柜,把儿子以前读过的书连同《童年》一起整理了满满当当一大袋,从小学到初中,从课内到课外,从文学到历史。在办公室,我把袋子递给小昊,拍拍他的肩膀:“只要你用心去读,老师就高兴,送你书的哥哥也一定会高兴。”小昊看了看沉甸甸的袋子,从其中拿出几本,他真诚地说:“老师,剩下的书就放在班级图书角吧,我想大家都会喜欢看。”

多么善良的孩子!我们学校像小昊这样的留守儿童很多,一方面受观念和条件所限,另一方面也是孩子们缺少科学的阅读方法和陪伴引导,所以有课外阅读习惯的孩子少之又少。于是,我和班干部从学校图书室挑选了二百余本书,连同孩子们手头的书籍一起放到班级图书角,为他们打造了一个属于自己的阅读小天地。随即,我又召开了线上家长会,向家长们发出倡议,号召家长们也都加入读书的阵营,通过线上共读、录制语音、线下陪伴等方式,鼓励引导孩子多读书、读好书。

从每天课前五分钟的书单分享,到每周一次的班级课后服务集中阅读,从班级群的读书交流,到周末走进社区图书室、县图书馆,丰富多彩的班级读书活动就这样生动活泼地开展起来了。

课堂上,我和孩子们一起制订了班级读书计划,带领孩子们共读了《童年》,教他们学习用阅读记录单、思维导图、人物关系图谱等工具记录梳理自己的阅读过程。课后服务时段,孩子们通过撰写读后感、进行荐书演讲等方式分享自己的读书感悟。从零散的阅读评价表、阅读日记到整本的阅读手册,我带着孩子们一起记录,一起完善、一起优化。在活动中,每个孩子都找到了自己的阅读节奏,感受到了阅读的快乐,让阅读活动真正在我们的班级发生。

在之后的《童年》分享课上,我以“苦难与成长”为主题举行了荐书演讲活动。那天,我和孩子们兴致勃勃地坐在台下,小昊走上讲台,声音不大,一字一句格外清晰:“阿廖沙的童年是苦难的,但他没有被困难吓到,反而在逆境中学会了坚强。慈爱而善良的外祖母、乐观又淳朴的小茨冈,那些微小的善意点燃了他心中的火焰。我想,苦难同样也是成长的财富,只有经历过风雨,才能看见彩虹。”

那一刻,台下的我和孩子们一起为小昊使劲鼓掌。

班级图书角的故事还在继续,半年多来,我和孩子们相继读完了《童年》《尼尔斯骑鹅旅行记》《狼王梦》等一部部经典童书。曾经,那个怯生生的小昊,现在也会在课间和其他同学交流读过的小故事;那个一下课就疯跑的男孩,也会在图书角拿起一本手机游戏的书,书包里也默默多了一本自己喜欢的童书。

是的,童年就是在一本本书籍、一次次陪伴、一页页的阅读中遇见光,遇见更好的自己。我想多年以后,小昊和这群孩子们一定会记得那个装满故事的图书角,一定会记得那次感人的荐书分享会,一定会记得那些沉浸在书香中的日子……

一盏灯,两代人,满屋书

——一位农村初中教师的“客厅书房”实验

□谭长根

问题 书香校园的“最后一公里”卡在哪里?

2023年春天,我在班里做了个阅读小调查。结果让我愣了半天:全班45人,家里藏书超过20本的只有7人,有专门书桌的12人,和父母一起读过的,才3个人。

问为啥不爱读书,一个男生的话“扎心”了:“我爸刷抖音,我写作业,各玩各的,读书不就是老师布置的任务嘛。”

这话捅破了窗户纸。我们搞书香校园,图书角建得漂亮,阅读课排得充实,活动搞得热闹,可学生一回家,阅读就断了档。学校这盏灯亮着,家里那盏灯灭了,中间隔着条无形的河。

能不能把学校的“书香”引到家里去?

破局 从“客厅书房”开始的微革命

我家在镇上,三间平房,客厅最宽敞。以前摆的是茶几、沙发、电视柜。2023年暑假,我干了件“出格”的事——把电视拆了,把沙发卖了,沿墙打了三面书架,中间放一张长条木桌。墙上就挂一幅字:“耕读传家”。

老婆起初反对:“来客人坐哪儿?”我说:“坐板凳,围着桌子聊书。”

这样就有了我家的“客厅书房”。开学后,我邀请学生分

批来家里。不是上课,就是看书、喝茶、闲聊。有个女生说:“谭老师,我家要是这样,我也愿意看书。”我说:“不用这样,你家有个角落就行。”

推广 三桥学校的“1平方米书房”计划

我把想法跟校长汇报,没想到一拍即合。2023年秋季,三桥学校启动“1平方米书房”计划——不追求整间书房,鼓励家长在客厅、卧室、阳台腾出1平方米,放书架、台灯、坐垫,打造家庭阅读角。

第一步,让老师先做起来。全校36名教师,每人家里建一个“1平方米书房”,拍照发群,互相“晒”。

第二步,带着学生回家“种草”。我们班发起“我的书房我设计”活动,学生画设计图,写预算清单,回家跟父母谈。有个男孩叫小杰,父亲在外打工,他跟爷爷商量,在堂屋的供桌旁腾出一角,用废木板钉了个架子,摆上从学校借的书。照片发到班级群,他父亲视频通话时红了眼眶,说年底回家要添个书架。

第三步,把家长拉进“共读圈”。以前开家长会,我讲阅读的重要性,家长低头玩手机。现在换方式——“亲子共读半小时”现场体验。家长来校,和学生坐一起,读同一本书,读完后互相说一个印象最深的细节。

扎根 让阅读生出“乡土味”

农村家庭有农村的实际情况要考虑。有些家长说:“老师,我们也想陪读,可读什么?那些洋故事,我们不懂,孩子也没劲。”

这话提醒了我。书香校园得接地气。三桥学校在樟树市郊区,这里出药材、做木雕、唱采茶戏。我和语文组同事编了本《三桥家书》——不是真的书信,而是收集本地风物、家族故事、老照片,配上简短文章,作为亲子共读的校本材料。

读《三桥家书》,家长有话说了。读“樟树帮”药商走天下的故事,老张头给儿子讲自己年轻时挑担卖药材的经历;看采茶戏老照片,会唱两句的母亲即兴教女儿一段。阅读成了代际对话的由头,书里的文字和家里的记忆连在了一起。

生长 从“共读”到“共写”的闭环

共读久了,自然想写。2025年春季,三桥学校推出“亲子读写本”——一个硬壳笔记本,家长和孩子轮流写。内容不限,读后感、生活琐事、互相吐槽,约定目标都行。唯一要求:真实。

我们班试行时,设了个规矩:每周交,我批阅,但不打分,只写回话。有个父亲在读写本上给儿子写:“你说我喝酒太多,我认。这周我只喝了一

次,你监督。”儿子回:“我监督,但你也得监督我少玩手机。”这本子成了他们父子以前从未有过的沟通渠道。

期末统计,我们班45个家庭,42个坚持完成了“亲子读写本”,平均每人写了12篇,合计近10万字。我把部分内容匿名整理,发在学校公众号,阅读量意外地高。有外校老师留言:“这才是真实的亲子阅读,不是表演,是过日子。”

回响 一盏灯点亮另一盏灯

“1平方米书房”计划实施已两年半,三桥学校发生了些变化。量化数据是:学生人均年阅读量从4.2本提升到9.6本,语文成绩平均分提高11分,家长参与阅读活动的比例从23%提升到71%。

我更看重那些没法量化的事。去年冬天,往届学生小敏回校看我。她现在在县城读高中,语文成绩拔尖。我问她家现在怎样,她笑说:“我爸把麻将桌卖了,换成了书桌。他说:‘你谭老师家那样,咱也试试。’”

此刻是2026年4月,三桥学校的玉兰又开了。周末,我家“客厅书房”照例开放。阳光从窗户斜进来,落在摊开的书页上,学生、家长、邻居,谁都可以来,他们或带本书,或只带想阅读的书。

一盏灯点亮另一盏灯,大概就是这意思。

书页载光 笔墨赴程

□杨梅

这,让我在指导区域语文教学时,更注重引导教师挖掘文本背后的文化底蕴与育人价值;我曾在苏霍姆林斯基的《给教师的建议》中,汲取教育的智慧与温度,明白“教育的本质是唤醒”,这让我在组织教研活动时,更关注教师的专业成长与学生的心理滋养;我曾在朱自清的《荷塘月色》里,沉醉于文字的细腻与诗意,这让我在撰写文本解读文章时,更懂得如何引导教师捕捉语言的魅力,让语文课堂充满人文气息。阅读如涓涓活水,不仅浸润着我的心,更滋养着我的专业素养,让我在教研工作中,总能找到清晰的方向与不竭的动力。

记得初任教研员时,我曾因一场区域优质课研讨陷入困惑:如何引导乡村教师突破教学瓶颈,让语文课堂既有温度又有深度?那段时间,我反复阅读教育名家的专著,在书页间寻找答案,同时,我将每一次听课的细节、每一次与教师的交流、每一个一闪而过的思考,都记录在随笔本上。深夜静坐,我梳理着这些细碎感悟,落笔撰写《乡村语文教学困境与突围》,从阅读中汲取的理念,从实践中积累的经验,在笔墨间渐渐沉淀、清晰。这篇随笔不仅梳理了我的教研思路,更为区域乡村语文教学提供了切实的参考,当看到乡村教师们借鉴文中的建议优化课堂,我忽然懂得,写作是让阅读落地生根、让思考绽放光芒的最好方式。

日子久了,我渐渐发现,读与写从来都是不可分割的整体,它们相互滋养、彼此成就,形成了生生不息的闭环。阅读让我在写作筑牢根基,赋予灵魂,让我的文字有了源头活水;写作让我的教育思考不断突破与提升。那些读过的书,化作我的底气与素养;那些写下的文字,也已成为我教研路上的印记与力量。

文,起初,我对文本的解读仅停留在表面,难以挖掘其深层的育人内涵。于是,我静下心来,重新精读《朝花夕拾》,逐字逐句品味文字背后的情感与思考,同时,我翻阅了大量的文本解读专著,在阅读中汲取灵感。随着阅读的深入,那些潜藏在文字里的成长怅惘、人间温情、教育反思,渐渐清晰起来。我将阅读所得与自身的教研经验相结合,伏案写作,在笔墨间梳理思路、深化感悟。在写作的过程中,我又对《朝花夕拾》的文本内涵有了更深刻的理解,对如何引导教师在课堂上挖掘经典文本的育人价值,有了更清晰的思考。这便是读写的力量——阅读为写作添动力,写作为阅读铺光彩,二者双向奔赴,让吸收与输出成为不可分割的整体。

作为一名语文教研员,我深知,读写不仅是个人成长的修行,更是引领区域语文教师专业成长的责任。于是,我将自己的读写经历融入教研工作,带领区域教师开展读写活动,一起精读经典、撰写随笔、交流感悟。我鼓励教师们多阅读、多写作,将阅读所得转化为教学实践,将教学感悟凝练成文字,在读写共生中提升专业素养。看着老师们从起初的畏难退缩,到后来的主动参与;从起初的笔生涩,到后来的笔墨流畅,我心中满是欣慰。我知道,我所传递的,不仅是读写的方法,更是对文字的爱,对教育的赤诚。

回望十余载教研之路,从初任教研员的青涩迷茫,到如今的从容坚定,读写闭环始终是我成长的核心动力。阅读让我的专业视野不断拓宽,让我在教研工作中始终保持清醒与笃定;写作让我的教育思考不断突破,让我在专业成长中不断突破与提升。那些读过的书,化作我的底气与素养;那些写下的文字,也已成为我教研路上的印记与力量。

从“被动读”到“主动写”： 我的“破壁”成长之路

□胡永飞

十五年前,刚刚大学毕业的我通过招聘考试来到了一所位于城乡结合部的中学,当上了中学物理老师。由于是非城区学校,这里的基础设施和生源都不太好,教室里没有辅助教学的多媒体,学生的听课习惯也比较差,上课的时候只能用一支粉笔加一张嘴,还要维持课堂纪律,这个对于刚参加工作的我来说是一个很大的挑战。尽管每次上课前我都会认真备好课,做好充足的思想准备,但一进入课堂,我的心情就十分低落,每上完一节课都像经历一场战争一样,胜利而归的时候很少,大多数时候都是落荒而逃。

有一段时间,我开始怀疑自己,也许自己不适合做老师,我感到疲惫又迷茫,日子过得很难熬。

一次偶然的机会,我在网上看到了一位教育专家的讲座,他说:“那些专业能力强的名师,都是读书读出来的。”这句话一下子点醒了我,“对啊,我也可以读书,成不成名师不要紧,至少能找到破解职业迷茫的突破口。”

于是,从参加工作的第三年起,我“被迫”走上了阅读之路。理科出身的我,阅读量有限,一开始不知道该读什么书,身边也没有人指导,我就在学校图书室随意翻阅,在一个角落里找到了一本读下去的书,书名叫《明朝那些事儿》。这本书打破了我在学习上对历史的印象,我第一次感受到“原来历史还可以这样写,历史人物还可以这样鲜活”。我的阅读之路就这样从读通俗的历史类书籍开始了,在接近一年的时间里,工作之

余,我读的书都与历史有关,如《中国大历史》《万历十五年》《全球通史》等,后来,我又用了一年多的时间读了一些文学类的书,这些历史和文学类的书与我的学科教学毫无关系,但正是这些书成了我职业迷茫时的精神寄托。渐渐地,随着阅读量的增加,理科出身的我对语言文字的理解能力增强了,精神世界丰盈了。

阅读之路一旦开启,就像一条河流从源头奔涌而来,发源出多条溪流。近几年,我阅读的范围有了进一步拓展。

为了提升自己的教育理论水平,我阅读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》,正是这本书让我对教育教学工作有了新的理解,我认识到,任何一个基础学科的教师首先是一个教育者,教师要做好教学工作,不仅仅要有牢固的学科知识和较高的教学设计能力,还要了解学生,研究学生是如何学习的。苏霍姆林斯基在这本书中建议青年教师要经常阅读三本书,一是学科教学的书,二是心理学的书,三是名人故事的书。受到这本书的启发,我开始阅读教育学和心理学的书,比如《教育的目的》《教育人类学》《教育心理学》《什么是教育》《改变心理学的40项研究》《智能的结构》《教学机智——教育智慧的意蕴》等,因为有几年的阅读积淀,所以这些理论类的书籍虽然读起来有困难,但也基本读下来了。

阅读,让我跳出了一个学科教师的“小我”,开始关注更高层次的教育理论和教育实践。读着读着,

我有一种想要表达的冲动,我开始写读书笔记,并结合自己的工作实践写教育随笔。比如我读了《给教师的建议》之后,写了一篇《好的学校应该是思考的王国》的读后感,幸运的是,我把文章发给了《教师报》,文章被刊登在了2019年9月的报纸上。那是我第一次投稿,不久就收到了样报和稿费单,看着手中的报纸,我激动万分。这是一份惊喜,也是一种鼓励。从此,阅读与写作成了我生活的一部分,在阅读和写作中,我逐渐找到了专业发展的方向。

近几年,阅读与写作已经成了我工作的常态,阅读是输入,写作是输出,就像上海教育考试院常生龙老师所说,阅读和写作,一个是汲取和输入的过程,另一个则是释放和输出的过程。阅读一本书,和作者有了一番心灵交汇的对话之后,通过写作的方式来记录自己的阅读,与作者和更多的人进行沟通和交流,对自己的思维进行梳理,是一件很有意义的事情。

回望过去,十几年来,通过阅读,我汲取了丰富的精神营养,写作能力也有了很大提升,撰写的读后感和教育随笔多次被刊登在《教育时报》等刊物上,看着自己的文字变成铅字,激动之余,我也感受到,从读者到作者,再从作者到读者,这不仅仅是身份的转变,更是通过文字完成了一次次思维的梳理、深化,最终形成完整的思维闭环。

现在,我不再“熬”日子了,我在读写中,找到了属于自己的职业节奏与生命坐标。