

编者按

寓言是传承育人智慧、培育语文核心素养的重要载体,低年级寓言教学既要夯实识字、朗读等语文基础,又要引导学生读懂文本、感悟寓意,兼顾趣味性与实效性,为学生语文学学习奠定根基。如何立足学段特点,打造扎实灵动的寓言课堂?本期我们邀请渭南市临渭区盈田小学刘斌老师、杨凌示范区高新小学魏琼老师,分别结合《坐井观天》《守株待兔》两篇经典寓言,分享低年级寓言教学的具体设计思路,为广大语文教育工作者提供可借鉴的实践范例。

以三次对话为锚 探寓言教学之径

——《坐井观天》教学设计

□刘斌

《坐井观天》是经典寓言,课文围绕“视野不同、认知不同”展开,融识字、朗读、理解、感悟于一体,既夯实学生语文基础,又培养其全面看待问题、学会开阔视野的思维品质。

教学目标

1. 语言建构与运用:认识生字并规范书写,掌握形近字、形声字识记方法;正确、流利、有感情地分角色朗读,读好三次对话的语气与情感。
2. 思维发展与提升:梳理“天有多大”的争论核心,对比分析二者认知差异;借助体验与思考,理解“坐井观天”“太阳公公能看见整个世界,可有一只小动物,它看到的世界特别小,这是为什么呢?”
3. 文化传承与理解:感受寓言魅力,体会开阔视野、全面看问题的道理;联系生活树立多观察、多学习的意识。

教学过程

一、谜语激趣,唤醒认知

1. 谜语导入:出示谜语“一位老公公,面孔红彤彤,晴天早早起,按时来上工”,引导学生猜出“太阳”,顺势提问:“太阳公公能看到整个世界,可有一只小动物,它看到的世界特别小,这是为什么呢?”
2. 认读解词:板书课题《坐井观天》,重点指导“观”字的认读与识记(左边“又”表动作,右边“见”表看见,合起来是“看”的意思);让学生结合字面猜测课题含义,初步感知“坐在井里看天”的画面。
3. 激发探究:设置核心问题“这只坐在井里的小动物是谁?它看到的天是什么样子的?还有

谁和它的看法不一样?”,引导学生带着问题走进课文。

设计意图:以谜语激发学习兴趣,用“太阳的广阔”与“小动物的视野狭小”形成对比,自然引出课题;字理识记“观”字,既落实识字目标,又为理解课题做好铺垫,让导入兼具趣味性与知识性。

二、自主研读,夯实基础

1. 初读课文:让学生自由、大声朗读课文,要求读准字音、读通句子,标注自然段,圈画出预习时遇到的生字词。同桌互查,纠正字音。
2. 游戏识字:出示带拼音的生字词“观、沿、渴、喝、际、话、答、弄、错”,通过“小火车读”“小老师领读”“开火车组词”等形式巩固认读。针对重难点生字,采用多元识记方法。如形声字辨析:编顺口溜“口渴要喝水,喝水要用口”帮助识记“渴、喝”;语境识记:结合课文语句识记“答、弄、错”,在语境中理解运用。
3. 贴图理解:让学生摆放青蛙、小鸟与井的位置,结合语句理解“井沿”。联系生活实际,认识碗沿、河沿等,实现词语与生活联结。

设计意图:以自主朗读、同桌互查夯实阅读基础;以趣味识字与字理教学贴合低年级认知,让识字更高效;以贴图与生活联结抽象为具象,为深入品读课文做好铺垫。

三、聚焦对话,品读感悟

本环节以“青蛙与小鸟的三次对话”为抓手,通过“读一品一思一演”的层层推进,让学生体会情感,理解内涵。

1. 梳理对话,明确核心:让学生

生用不同符号画出两者的话,同桌合作梳理三次对话,明确争论焦点是“天有多大”。

2. 品读第一次对话:指导朗读2—3自然段,青蛙的话用好奇、亲切的语气,小鸟的话用疲惫但真诚的语气;通过换算“操场一圈200米,一百多里相当于绕操场250圈”,让学生具象感知小鸟飞行的距离。

3. 品读第二次对话:聚焦4—5自然段关键词“大话”“不过”“无边无际”“弄错了”,指导朗读:青蛙的话质疑、不屑,重读“大话”;小鸟的话认真、急切,重读“无边无际”“大得很哪”,并引导学生思考“青蛙为什么觉得小鸟在说大话”,感知其认知局限。

4. 品读第三次对话:抓住6—7自然段“天天坐在井里”“跳出井口”,开展抬头看天花板的体验活动,对比感受视野差异,让学生明白小鸟见多识广、青蛙眼界狭小的原因。

5. 角色体验:让学生戴上青蛙、小鸟的头饰上台表演,分角色朗读三次对话,全班评价,让学生在表演中深化对角色的理解。

设计意图:以画句培养学生文本梳理能力;通过品词、朗读指导、情境体验,帮助学生理解认知差异的根源;以角色朗读与表演落实语言实践,突破教学难点,体会文本寓意。

四、联系生活,悟理践行

1. 理解寓意:提问“你觉得‘坐井观天’形容的是怎样的人?”,引导学生明确寓意:形容视野狭小、看问题片面却自以为是的,再让学生谈谈对课题的新理解。
2. 生活联结:设置问题“生活

其三,重点难点精准突破

识字环节用“部首猜义”记“渴、喝”,“字理分析”讲“际、话”;感悟寓意依托“画面—情感—生活”的三重具象设计,避免说教,让道理自然落地。

其四,育人价值精准延伸。结合生活中类似“坐井观天”的现象,用扩句联系生活理解寓意,启发学生思考避免成为“井底之蛙”的方法,提炼多读书、多探索的路径,体现了“为终身发展奠基”的教育理念。

中,你见过‘坐井观天’的现象吗?我们该如何避免成为‘井底之蛙’?给予3分钟小组讨论时间,鼓励结合生活发言。教师引导总结方法:多读书、多观察、多听意见,多思考、多探索。

3. 句式练笔:让学生用“因为____,所以青蛙觉得天只有井口那么大;因为____,所以小鸟觉得天无边无际。我们要____,不要做井底之蛙。”进行口头填空,培养语言表达能力与逻辑思维能力。

设计意图:从文本寓意到生活现象,实现“文本理解”向“生活践行”的延伸;小组讨论给予学生充分的表达空间,培养合作交流能力;句式填空既巩固文本理解,又将寓意转化为行动指引,落实育人目标。

五、规范书写,夯实基础

1. 观察字形:课件出示“观、呀、答、话”4个生字,让学生观察结构、笔画、占位,同桌交流书写要点,教师引导总结:“观、呀、话”左窄右宽,“答”上窄下宽。

2. 示范书写:教师黑板范写,强调要点:“观”第二笔为长点,“见”的竖紧贴竖中线;“呀”的“口”字旁靠上,“牙”竖钩挺直;“话”的“讠”间距适中,“舌”竖钩在竖中线;“答”的竹字头紧凑,“合”的撇捺舒展托住字头。

3. 书写互评:学生在练习本书写,教师巡视指导书写姿势与笔顺;完成后同桌对照例字互评。

设计意图:遵循“观察—示范—书写—评价—修改”流程,培养学生观察能力与书写习惯;同桌互评强化书写反馈,让学生在评价与修改中提升书写水平,落实低年级写字教学核心目标。

建议在生字书写指导环节,可进一步细化“同桌互评”的标准,强化书写反馈;在“联系生活理解寓意”部分,可适当增加小组讨论时间,让学生有更充分的表达与交流空间。整体而言,本节课“扎实且灵动”,既守住了语文教学“夯实基础”的根,又点亮了学生“深度思考”的光,为“经典寓言与现代学生的有效对话”提供了优质范式。

(点评教师:陕西省特级教师 李盈利)

从共情到行动· 解开《稻草人》的「不完美」密码

□李艳婷

童话是小学语文教学的重要载体,长期以来多以“奇幻叙事+圆满结局”的模式,为儿童构建了一个理想化的精神世界。在传统教学中,教师往往侧重于传递“善良必胜”“努力终有回报”等价值观,却忽视了对现实复杂性的引导,导致部分儿童在面对生活中的挫折与不完美时,容易产生认知偏差与心理困惑。

叶圣陶先生的《稻草人》跳出了传统童话的叙事框架,以“有心无力”的角色设定串联起多重悲剧场景,将“善意与实效的差距”“个人力量的有限性”等现实命题融入童话叙事中,为儿童认知世界提供了独特的视角。

教学实践:“不完美现实”的三步引导策略

第一步:共情角色,接纳“无力感”的真实性

教学初始,需要引导儿童走进稻草人的内心,接纳“无力感”是真实且正常的情感体验。本环节采用了李吉林情境教育理论中的“角色代入法”,在学生读完文本后,设计“稻草人心情日记”活动:让学生以稻草人的口吻,写下看到悲剧发生时的心理感受。

有学生写道:“看到老妇人的稻子被虫子啃光了,我多想喊她快来看啊!可我动不了。我好着急,好难过呀,觉得自己好没用。”还有学生写道:“孩子哭着,渔妇却忙着捕鱼,我多想给孩子盖件衣服,可我什么也做不了,只能眼睁睁看着他们受苦。”

在分享交流后,我提问:“生活中,你有没有过像稻草人一样‘想帮忙却帮不上’的时刻?”有孩子说:“奶奶生病住院了,我想让她立刻好起来,却只能坐在床边看着,什么也做不了。”

通过角色代入与生活建立联结,孩子们明白了:稻草人的无力感并非个例,每个人都会遇到“有心无力”的时刻,这种情感并不需要去回避,接纳它是面对现实的第一步。

第二步:思辨讨论,理解“不完美”的必然性

在接纳情感的基础上,需通过问题链引导学生深入思考,理解现实的复杂性或不完美的必然性。结合刘颖提出的“童话思辨教学三阶模型”,笔者设计了三个递进式的问题:

- 1.“稻草人真的没用吗?”——有学生说“没用”,因为它没阻止任何悲剧;但也有学生反驳:“它不是没用,它很善良,一直担心着别人的命运,只是它不能动而已。”通过争论,孩子们达成了共识:判断一个人是否有价值,不能只看结果,善良的心同样很珍贵。
- 2.“为什么稻草人的善意没能改变结局?”——引导学生结合文本分析:稻草人没有行动能力是直接原因,而老妇人的贫困、渔妇的艰辛、妇人的绝望,都是深层的社会现实问题,这些问题并非单一的善意就能解决的。有学生补充:“就像我们小区里的流浪猫,我们可以喂它一次,却不能解决它长期的生存问题。”
- 3.“如果你来改写故事,会让稻草人拥有行动能力吗?”——部分学生想让稻草人变成“会走路的魔

法稻草人”,拯救所有人;但也有学生提出:“如果稻草人能解决所有问题,就看不到那些人的苦难了,我们也不会去会去思考这些悲剧的原因了。”

这个讨论让孩子们明白:童话的“不圆满”正是它的现实意义,它让我们看到生活的真实面貌,而不会沉溺于虚假的完美。

第三步:行动转化,在“小作为”中接纳“无力感”

教学的最终目标,是让学生从“接纳无力”“理解不完美”走向“主动作为”,明白即使个体的力量有限,也能通过小行动去传递温暖、对抗困境。

我发起了“身边的小温暖”实践活动,鼓励学生像稻草人一样怀揣着善意,以自己的方式做一些力所能及的事。孩子们的行动五花八门:有的经常帮邻居老奶奶取快递,有的在班里设置“监督岗”,有的给班里捐书建立图书角,有的在班级里成立“学习互助小组”。

有学生在读后感中写道:“以前我总觉得自己太小了,做不了什么大事。读了《稻草人》后我知道,哪怕是一件小事,也能给别人带来温暖。就像我帮同学讲数学题,虽然不能让他一下子提高成绩,但能让他不再害怕数学,这就是我的‘小作为’。”

此外,我还引导学生进行“童话续编”:让学生给《稻草人》写续集,让稻草人以新的方式传递善意。有学生设计了“稻草人的心愿漂流瓶”,让路过的行人看到后伸出援手;有学生让稻草人变成“种子使者”,在田间种下希望的种子,告诉人们“哪怕今年收成不好,明年也能重新开始”。在续编过程中,孩子们深化了对文本的理解,也学会了用积极的心态面对现实困境。这一教学环节践行了吴欣凯的“行动赋能”教学理念,实现了童话价值从“认知”到“实践”的落地。

点评

本节《坐井观天》第一课时教学设计思路清晰,结构完整,是一份兼具“基础厚度”与“思维广度”的优秀设计,现从四个核心亮点展开分享:

其一,目标定位精准落地。紧扣第一课时核心,抓牢9个生字认读、4个生字书写“基本功”,为分角色朗读、初步感悟寓意搭建阶梯。三维目标层层递进,既

契合低年级教学规律,又符合新课标“激发探索欲”的素养要求。

其二,教学过程精准递进。以谜语导入做“视野对比”,快速激活学生兴趣;初读时用“贴图定场景”“小火车读字词”理清人物关系,借顺口溜突破“渴”“喝”难点;精读时聚焦对话,通过板书辅助、对比朗读、角色扮演构建“读文本—品语言—悟内涵”的完整学习闭环,尤其用“操场250圈”具象“一百多里”,让抽象内容可感可知。

其三,重点难点精准突破。识字环节用“部首猜义”记“渴、喝”,“字理分析”讲“际、话”;感悟寓意依托“画面—情感—生活”的三重具象设计,避免说教,让道理自然落地。

其四,育人价值精准延伸。结合生活中类似“坐井观天”的现象,用扩句联系生活理解寓意,启发学生思考避免成为“井底之蛙”的方法,提炼多读书、多探索的路径,体现了“为终身发展奠基”的教育理念。

建议在生字书写指导环节,可进一步细化“同桌互评”的标准,强化书写反馈;在“联系生活理解寓意”部分,可适当增加小组讨论时间,让学生有更充分的表达与交流空间。整体而言,本节课“扎实且灵动”,既守住了语文教学“夯实基础”的根,又点亮了学生“深度思考”的光,为“经典寓言与现代学生的有效对话”提供了优质范式。

(点评教师:陕西省特级教师 李盈利)

在真实的课堂 照见生命的滋养

——《守株待兔》教学设计

□魏琼

二、学习生字,记准字音字形

《守株待兔》是以文言文形式呈现的寓言故事。本节课的教学重点是让学生读懂文言文,通过系列教学活动训练学生的思辨能力和语言组织能力,引导学生用自己的语言把故事内容讲清楚,并初步体会故事蕴含的道理,为第二课时揭示寓意奠定基础。

教学目标

1. 学会书写“守、株、待、释”4个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文,读好停顿,读出节奏。
3. 理解重点字词意思,能用自己的语言生动地讲述故事。

教学过程

一、创设情境,明确学习任务

师:同学们,老师下周要去外校上一节公开课,准备的是《守株待兔》这一课,我特意准备了几幅连环画,可是,只有画面缺少声音,不够有趣。我想来想去,咱们班同学最会讲故事。所以今天,我想请大家帮我完成一个超级重要的任务——一起当小小配音员,给《守株待兔》的连环画上最完整、最生动的故事讲解!当然,要想配好音,我们必须做好这三件事。

屏显:1.把字音读正确;2.把故事讲清楚;3.把故事讲生动。

设计意图:通过创设真实的生活情境,激发学生学习兴趣。

字,怎么解释?(生:放下)“释”在文中是“放下”的意思,那大家想想,生活中你很喜欢一个东西,拿在手里舍不得放下,这叫——

生:爱不释手。

师:很喜欢看的书不舍得放下,这叫——

生:手不释卷。

师:这个“释”字也是本节课我们要学会书写的一个生字。

(生交流书写要点)

师:你们说的都是老师提醒的地方。老师还编了一首小儿歌,我们一边读一边和老师一起写一写这个字。“采字中间一竖穿,捺变点来横中线。又字在上要穿插,丰字少横藏下边。”

(师板书“释”,生练习书写)

2.借助注释,把故事讲清楚。

师:故事的大意我们已经清楚了,谁能说一说这个故事的起因、经过和结果呢?

(生回答)

师:接下来就请大家按照起因、经过、结果的顺序来讲一讲这个故事的起因、经过、结果吧!

(指名讲故事)

设计意图:回顾文言文学习方法,引导学生借助多元思维解读文意,既降低了学习难度,又锻炼了学生自主解读文言文的能力,体现了“授人以渔”的教学理念。

四、补充情节,把故事讲生动

师:现在大家把这个故事讲得

非常清楚了。可是一个好的配音员不是把故事讲清楚就可以了,我们还可以适当加入一些合理的细节描写,让故事更加生动形象和有趣。

师:在平时的习作中,老师经常提醒大家可以加入人物的心理活动。当种田人看到兔子撞在树桩上时,他会想些什么呢?请大家用上“既然……那么……”或者“如果……那么……”来描写种田人的心理活动。

师:加上心理活动,故事内容果然更加丰富精彩。你觉得故事结尾处还可以加入什么内容?

生:还可以加入语言,说一说宋国人会怎么嘲笑种田人。

师:听着你们的补充,老师仿佛看见了宋国人笑话种田人的尴尬场景。下面请同桌两人为一组尝试练习一下吧!

(生合作练习,指名展示讲故事,互相点评)

师:同学们,虽然精彩的配音表演结束了,但我们思考的脚步没有停止。农夫守着树桩,最终落得被宋国人笑话的下场。大家想一想,如果这个农夫“守”的不是树桩,而是他手中的“未”,结果又会怎样?下一节课我们继续探讨!

设计意图:通过文本补白丰满故事内容,引导学生深入文本内核,理解对人物“不劳而获”心态的认知,为下节课寓意的揭示打好基础,同时提升学生语言表达与逻辑思辨能力。

点评

《守株待兔》是三年级学生接触的第二篇古文,作为一则经典寓言故事,这节课的教学承载量着实不小。如何让学生在触摸文言文的同时,体会文本蕴含的哲理,最终实现生命的滋养,魏琼老师的这节课起到了很好的示范作用。

一、强化诵读感悟,浸润文言之美

对于文言文教学来说,反复的朗读是必不可少的。小学三年级正是语言系统塑造的关键时刻,大量的朗读有助于学生语言系统的建构,培养良好的语感。魏老师这节课精准践行了“以读促学”的教学理念,前后设计了自由读、指名读、齐读、画节奏读、文本分析读、文本补白读、改编故事读……这般丰富多元的朗读设计,确保每一位学生都能沉浸式地品读文本,在反复朗读、品味中,文言之美如春风化雨般浸润学生的心灵。

二、立足文本范式,夯实语言基础

新课标要求引导学生在真实的语言运用情境中,通过积极的语言实践,积累语言经验,体会语言文字的特点和运用规律,培养语言文字的运用能力。对于三年级学生来说,培养良好的语言表达能力是这一学段语文教学的重中之重。魏老师这节

课最大的亮点就是能观照学生语言思维的训练。在教学过程中,她通过设计不同的活动形式锻炼学生的语言表达能力,如在对“释”的学习中,既强化了对文言词汇的理解,又勾连了生活实际,一举两得,实在精彩。

三、巧设文本补白,深化寓意理解

为了更好地让学生理解文本内容,并为后续寓意的理解打好基础,魏老师设计了一个创意活动:文本补白。共有两处补写活动。第一处是让学生用上“既然……那么……”和“如果……那么……”两组关联词为农夫设计一句内心独白。第二处是为寓言补一个结尾:补充宋国人嘲笑耕者的语言。这两处补白可谓是一举两得,既深化了学生对文本内容的理解,又以任务为驱动,引导学生用自己的语言阐释这篇寓言蕴含的道理,既拆解了学习难度,又增添了课堂趣味性。

当然,这节课也有待改进之处。各教学环节之间的过渡可再自然一些,生字教学可立足学生视角探索字词识记的巧法,而非由老师直接灌输。教学本身就是不完美的艺术,但是要坚持!我们都走在通往完美的路上!

(点评教师:陕西省学科带头人 汤会娥)