

## 西安的国宝 中国的气质

□孙静宜

### 【设计背景】

本课设计基于馆校合作,结合七年级下册第一单元《隋唐时期:繁荣与开放的时代》的单元主题,聚焦唐朝,采用双师课堂的形式进行,利用“大鱼云展”AI人工智能软件设计线上博物馆,创设学习情境,推进教学。

### 【教学目标】

1. 历史素养。通过文物与史料的互证分析,培养学生的史料辨析能力和历史解释能力。通过感受盛唐文化的辉煌成就,增强文化自信与民族自豪感,树立传承中华文明的责任感。
2. 审美素养。通过观察和分析盛唐时期的文物,提升学生对古代艺术的感知能力和对多元文化的理解。
3. 数字素养。利用“大鱼云展”AI人工智能软件和线上博物馆资源,增强学生的信息技术应用能力和创新思维。

### 【教学过程】

导入新课:教师出示一张西安大唐不夜城带有“时空与我,在此交错”宣传语的照片。播放一段展现唐朝长安城繁华街市、庄严宫殿、热闹集市以及丰富多彩的文化活动的视频。

设计意图:通过播放视频,形成同一个地方的古今对比,激发学生的学习兴趣 and 好奇心,为后续学习营造氛围。

环节一:古今辉映——初入盛唐之境

#### 主讲人:中学历史教师

1. 古今盛景映衬,开启盛唐之思

教师出示唐朝疆域图、唐朝时间轴、唐初期的皇帝,使学生明确唐朝所处的时空。让学生用几个关键词来形容一下心中的

盛唐。

学生观察大唐不夜城照片上的城市宣传语,观看盛唐气象视频,识读唐朝疆域图,了解唐皇室的世系,进行“我心中的盛唐初印象”的描述。

2. 教师系统概括,明确阶段特征

教师对学生的回答进行补充和总结,从政治、经济、文化、民族、外交等几个方面概括唐朝的整体特征,以表格形式呈现,总结归纳中国古代阶段特征的方法,并用副板书呈现。

设计意图:通过出示唐朝疆域图、时间轴和重要皇帝信息,帮助学生梳理唐朝的时空背景。通过让学生分享对盛唐的描述,引导学生初步感知盛唐的辉煌。通过系统概括盛唐特征,进行学习方法指导。

环节二:文物实证——透视盛唐生活

#### 主讲人:博物馆宣教员

1. 探秘舞马银壶,对话盛唐文物

教师用一则谜语引入第一件文物——鎏金舞马衔杯银壶。带领学生观察银壶外形,讲解银壶的舞马故事,从文物的分类、质地、器型、工艺、纹饰、用色、定级方式等角度为学生普及了文物鉴定的基础方法。

2. 迁移学习方法,探究三彩骆驼俑

教师引导学生以同样的方法探究三彩载乐骆驼俑,并回答问题。

教师总结:唐朝以开放包容的特点,接纳世界各地文化,将不同文明的闪光点融入自身,创造出灿烂夺目的大唐文明。这种精神至今还影响着我们,如今的“一带一路”倡议,正是丝绸之路的延续。

设计意图:通过文物的展示、

分析,让学生从多角度深入了解盛唐社会风貌,培养学生的观察能力和分析能力。通过探讨盛唐时期的对外交往和文化交流,拓宽学生国际视野,提升历史思维和史料解释素养。

环节三:史证互证——文物与史料对话

主讲人:中学历史教师+博物馆宣教员

1. 小组合作,揭秘盛唐

双师合作,利用“大鱼云展”APP设计“盛唐气象”线上博物馆,学生选择心中最能代表盛唐的一件文物,通过文物与史料互证,解密盛唐信息。

探究要求小组成员合作完成,仔细观察文物图片,分析文物与史料之间的联系,通过文物和史料互证来证明主题。

2. 双师引导,成果展示

历史教师从历史逻辑的角度,帮助学生梳理史料中的时间线、因果关系等。宣教员老师重点关注学生对文物图片的观察和分析。

邀请各小组派代表上台,用“文物+史料”组合的方式展示探究成果,说明文物与史料是如何互证来证明探究主题的。两位教师分别进行点评。

设计意图:通过小组合作完成任务,提升学生的协作能力和史料分析能力。引导学生将文物与史料进行互证分析,培养学生的历史思维能力和实证精神。

环节四:盛世回响——盛唐精神传承

#### 主讲人:中学历史教师

1. 结合文物与教材,提炼盛唐精神内核

通过展示教材中胡旋舞、曲辕犁、遣唐使、鉴真东渡等图片,结合教材文字内容,引导学生概括出唐朝双向交流的开放精神、

的史料实证能力。

“大鱼云展”线上博物馆的运用,为学生创设了自主探究的平台。在“盛唐气象”数字展厅中,学生可以自由观察文物细节,自主选择探究对象,通过“文物+史料”的互证分析,完成对盛唐气象的个性化解读。这种沉浸式、交互式的学习体验,显著提升了学生的课堂参与度和思维深度。

课程结尾巧妙衔接古今,引导学生从盛唐文物中提炼出的开放、包容精神,自然延伸到当代“一带一路”倡议和中亚峰会



多元文化共存的包容精神、工艺与制度突破的创新精神、引领世界的自信精神。

2. 分析史料,探寻唐朝强盛原因

教师出示文字史料,引导学生从多种类型的史料中探寻盛唐留下的文明基因,探寻唐朝强盛的原因。

3. 视频收尾,升华主题

播放2023年中国—中亚峰会西安城市宣传视频,教师总结:“同学们,盛唐时期留下的开放、包容、创新、自信精神,在当今时代依然熠熠生辉。我们正处在一个伟大的时代,实现中华民族伟大复兴的中国梦是每一个中华儿女的共同心愿。我们要让盛唐的精神在新时代焕发出生机活力,推动中国不断向前发展,创造更加辉煌的明天!”

设计意图:通过提炼盛唐精神的内核,引导学生思考盛唐留给我们最宝贵的精神财富。通过分析史料,探寻唐朝强盛形成的原因,培养学生的历史理解能力和因果分析能力。通过视频收尾和教师总结,升华主题,激发学生的文化自信和民族自豪感,树立传承中华文明的责任感。

### 【作业设计】

1. 基础作业:绘制“盛唐气象思维导图”,梳理重点知识,巩固课堂所学。

2. 拓展作业:以“如果文物会说话”为题,为一件盛唐文物撰写创意解说词(可配图或漫画),培养学生的创新能力和历史表达能力。

等现实议题,生动诠释了“西安的国宝,中国的气质”这一深刻主题。这种基于实物实证的价值引领,使文化自信和家国情怀的培育有了坚实依托,实现了从器物认知到精神认同的自然升华。

总之,本课通过馆校合作模式,成功打破了传统教学壁垒,使学生不仅学会了文物解读的方法,更在实证探究中深化了对盛唐气象的理解,是核心素养导向下的一节优秀示范课。

(点评教师:正高级教师 张艳丽)

“前方500米右转。”现代人的出行,早已习惯了这种精确到米的指引。我们几乎忘了,在没有导航的年代,人们是如何凭借方向感、地标、甚至是一点冒险精神抵达目的地的。近来,我常想,我们的课堂教学,是否也在不知不觉中装上了一台过于精确的“导航仪”?直到一次偶然的“偏航”,让我看到了全然不同的风景。

那是一个普通的上午,我被临时安排去上一节鲁迅先生的《故乡》。虽然我在脑海中已经充分构思好了如何上这节课,但没有平日里反复打磨的详尽教案,一种“赤手空拳”的忐忑感袭来。

课堂从交流最初的阅读感受开始。没有PPT上现成的结构图,我和学生一起,一点点理清“我”回故乡的见闻与心绪。到了用小标题概括各部分内容的环节,第一部分“回故乡”还算顺利。到了第二部分,分歧出现了:“到故乡?访故乡?念故乡?”一个个答案被提出,又在一片沉吟中被否定。课堂安静了片刻,那是一种富有张力的、在思考的安静。终于,一个声音试探着说:“‘在故乡’行吗?”先是几秒钟的停滞,随即,越来越多的眼睛亮了起来,一种由模糊到清晰、由分歧到共识的愉悦,像涟漪般在教室里漾开。

我抓住这个瞬间,指着黑板上记录的各种可能问:“为什么是‘在’?它比‘到’‘访’甚至‘念’好在哪里?”一场即兴的、紧扣文本的辨析就此展开。最后,他们自己得出结论:“‘到’和‘访’像个匆匆过客,‘念’又太缥缈,只有‘在’,才有一种沉浸其中的状态感,鲁迅笔下的‘我’,正是身在其中,感受着故乡的衰败与人事的变迁。”没有我预设的答案,这个更精准、更具张力的概括,是他们自己“生长”出来的。

我们总说“教学是一门艺术”,而艺术的灵魂恰恰在于其不可完全预设的生成性。当我们严格执行指令时,安全、高效,却也屏蔽了所有的可能性。我们不会因为瞥见一条幽静的小巷而好奇拐入,不会因为闻到一阵花香而驻足停留,更不会与计划外的风景不期而遇。

当然,这绝非否定备课的价值。充分的准备是教师的底气,是对学生负责的态度。这里强调的是,是备课的“重心”与课堂的“弹性”。备课,不应是编写一份不容更改的“剧本”,而应是教师深入文本、厘清脉络、积蓄能量的过程。它的目的,不是为了在课堂上“按图索骥”,而是为了让教师拥有更深厚的底蕴、更敏锐的洞察力,从而能在课堂上随时化身“向导”,与学生一同探索。课堂,应该为“意外”留白,为“对话”留出时间,为思想的“偏航”预留可能。下一次,当我走进教室,会更认真地倾听学生的话语,观察他们的眼神,跟随他们的问题,一起走上那条也许迂回、但注定充满发现的小路。

## 课堂的「偏航」

□刘根萍

那节课,我没有完成预设中“分析写作特色”的环节,板书也称不上工整美观,但下课铃声响起时,我和学生都有一种酣畅淋漓之感。

这种“意外之喜”带来的兴奋,让我在下午另一个班的课上,信心满满。我利用午休补全了教案和课件,决心上出一堂更“完整”“漂亮”的课。同样的开头,我熟练地引出“小标题”环节,当学生说出“在故乡”时,我立刻给予肯定,并顺势点出妙处,然后流畅地切换到下一个环节。分析人物时,我提前准备了对比表格,引导学生逐一填空。课堂流程顺畅,时间把控精准,一切都在我的掌控之中。然而,我感受到一种巨大的失落。学生们似乎只是我精密设计的程序中的响应者,他们眼神中那种由困惑到豁然的光彩黯淡了,那种因集体探究而弥漫的兴奋感消失了。这节课,更像是我一个人的“完美”演出,缺少了上一节课那种师生共同呼吸、思维共舞的温度。

我们总说“教学是一门艺术”,而艺术的灵魂恰恰在于其不可完全预设的生成性。当我们严格执行指令时,安全、高效,却也屏蔽了所有的可能性。我们不会因为瞥见一条幽静的小巷而好奇拐入,不会因为闻到一阵花香而驻足停留,更不会与计划外的风景不期而遇。

## 在多元表征中建构模型 在对比联系中发展思维

——《求一个数的几倍是多少》教学设计

□刘雷林

### 一、复习铺垫,以旧引新

师:同学们,喜欢玩跳棋和象棋吗?今天我们带着数学的眼光研究生活中所蕴含的数学知识。如果跳棋的价钱是8元,象棋的价钱是32元,那么象棋的价钱是跳棋的几倍?这个问题中,以谁为标准?谁在和谁比较?

生:32÷8=4,所以象棋的价钱是跳棋的4倍。以跳棋的价钱为标准,象棋的价钱在和跳棋的价钱比。

师:以谁为标准我们就说这个量是标准量,和它比较的量是比较量,这是我们上节课探究的问题,已知标准量和比较量,求两个量的倍数关系,就是看比较量中有几个标准量,用除法计算。(板书:比较量÷标准量=几倍)

设计意图:以棋导课,用问题串的方式引导学生回忆和“倍”相关的关键要素,进一步明确“求一个数是另一个数的几倍”的思考过程和计算方法,既唤醒了相关的基础知识,又突出探究学习的方法,从而为后续的活动提供支持。

### 二、探究新知,建构模型

1. 变化情境,引发探究

师:现在我们来玩一个“变变变”的游戏。跳棋的价格是8

元,象棋的价钱是跳棋的4倍。象棋的价钱是多少元?从中你获得了哪些数学信息?

2. 理解题意,引导表征

师:象棋的价钱是跳棋的4倍,这句话是什么意思?请同学们拿出学习单,先独立试着画一画,完成后小组内讨论交流。

生1:我用1个圆圈表示1元,跳棋价钱是8元,我画了8个圆圈表示。因为象棋的价钱是跳棋的4倍,就画4组8个圈,即32个圈。

生2:(质疑)这种方法太麻烦了。如果跳棋价格是18元、80元,这样画就太费时费力了。我是用画长方形标注数字的方式表示的。

生3:这种方法简洁多了,不过我还有更简单的方法。我是用画线段图的方法表示的。先用画线段的图,因为它的价格是标准量。我用2cm长的线段表示跳棋的价格,画4个2cm长的线段表示围棋的价格。

师:说得真好!对比这三种方法,有什么发现?

生4:不管是哪种方法,都是先画跳棋的价钱,也就是先画标准量,然后画象棋价钱时都是画4个跳棋价钱那么多。

师:也就是说我们先表示“1个8”,再用这“1个8”为标准,画出了“4个8”。(用课件动画演

示)“1个8”作为标准,它像一把尺子,用这把“1个8”的尺子,量4次,量出了“4个8”,就表示8的4倍。

师:现在你能列出算式吗?

生4:求围棋的价格就是求4个8元是多少元,所以列式为8×4=32(元)。

3. 对比关联,深化模型

师:回顾今天的学习过程,我们是知道什么,求什么呢?

生:知道标准量和倍数,求比较量。

师:也就是标准量×倍数=比较量(板书)

设计意图:本环节鼓励学生通过从直观的圆圈图,逐步抽象到线段图,最后直接用算式表达,学生经历多元表征明晰“8的4倍是多少”,理解“8的4倍是4个8”。通过不同学生的方法辨析异同点,明白不同的图示符号背后有着一样的思考过程。通过延伸拓展,不断增加测量次数,帮助学生建立“一个数的几倍是多少”的模型,培养模型意识。

三、对比联系,发展思维

师:和上节课对比,有什么不同?

生:上节课是已知标准量和比较量,求倍数关系,即比较量÷标准量=倍数,这节课已知

内容不同。

师:借助倍的知识我们已经解决了“求一个量是另一个量的几倍”和“一个数的几倍是多少”的问题,你认为还可以解决什么问题?

生:已知比较量和倍数,求标准量。标准量=比较量÷倍数。(生边说边板贴)

师:请把今天的例题改编编试试。

生:已知一盒围棋32元,一盒围棋价钱是一盒跳棋的4倍,求一盒跳棋多少元?列式为32÷4=8(元)。

师:看来在标准量、比较量和倍数这三个量中,知道其中任意两个,都可以求出第三个。

设计意图:数学是有联系的,让学生举一反三,找到这三个核心要素的另一种关系,即理解“已知一个数的几倍是多少,求这个数”这样的问题,并利用改编例题的方式增加这样的问题,有利于学生去思考和倍相关的量之间的关联与区别,建立结构化认知。

四、巩固练习,梳理融通

师:同学们用倍解决问题的能力越来越强了,你能解决下面的问题吗(列出算式并说明理由)?

1. 蜘蛛有7只,七星瓢虫是

蜘蛛的3倍,七星瓢虫有多少只?

2. 七星瓢虫有21只,是蜘蛛的3倍,蜘蛛有多少只?

3. 蜘蛛有7只,七星瓢虫是蜘蛛的3倍多3只,七星瓢虫有多少只?

4. 蜘蛛有7只,七星瓢虫是蜘蛛的3倍少3只,七星瓢虫有多少只?

学生自主完成,然后小组交流,最后全班汇报。

师:同学们真厉害!还敢继续挑战吗?

课件出示:  
师:你能根据这个线段图编题吗?请同桌合作,一人编题,一人列式解答。

生:篮球有7个,足球数量是篮球的3倍,足球有多少个?列式为7×3=21(个)。

师:那能编用除法解决的问题吗?

生:在元旦活动中,参加跳舞的女生有21人,是男生的3倍,参加跳舞的男生有多少人?

设计意图:通过呈现有情境的问题图示,使学生进一步巩固“求一个数的几倍是多少”和“已知一个数的几倍是多少,求这个数”这样的问题,通过变式,把问题自然迁移到“求比一个数的几倍多(少)几是多少”这一类问题上,做到知识的拓展与延伸。

## 点评

### 一、聚焦情境,凸显关系

本教学设计着重抓住两个情境展开。第一个情境是以“棋类”作为课堂主情境,从复习“求一个数是另一个数的几倍”的问题开始,慢慢引入新投内容“求一个数的几倍是多少”这个问题的解决。将有关倍的问题的3种题型,有机地关联在一起,思维顺逆互通,整体勾连。第二个情境是以“动物”作为课堂练习情境,四道习题均利用同样情境,可以帮助学生整体性思考问题,感受习题之间的关系与层次递进,既巩固本课时主要学习内容,又能做简单迁移,同时还为后续分率和比例的学习作好铺垫。

### 二、关联度量,把握本质

通过各种图示让学生明白“一倍数”就是标准,类似于度量中的“尺子”,是一个度量单位,度量几次,就是几倍。这样的关联,帮助学生构建起两个量之间的倍数关系需要找到标准量的思维,也就是以什么量为标准量去刻画和度量另一个量,这与之前学习的测量长度的经验是一致的,具有同样的思维方式,这样更有助于学生对“倍的认识”整个单元内容的学习。

(点评教师:湖北省枣阳市教研室教研员 李娟)