



四维发力:构建高效思辨性阅读与表达课堂

□宁雪红

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出,语文教师应引导学生在语文实践活动中,通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式,梳理观点、事实与材料及其关系,辨析态度与立场,培养理性思维与理性精神,从而有效提升学生的语文核心素养。“思辨性阅读与表达”作为发展学生高阶思维的重要学习任务群,是落实课标理念、培育核心素养的关键路径。近期,笔者观摩了江苏省苏州市“思辨性阅读与表达”专题研讨活动,结合课堂实践,从情境创设、图表运用、材料补充、问题引领四个方面,谈谈思辨性阅读与表达课堂的构建策略。

创设情境,激发学生思辨性阅读与表达动力

这里所说的情境,不能狭隘地理解为真实的生活情境,它可以是基于想象和虚拟但契合学生思维逻辑的情境。在情境教学中教师可以运用任务单驱动学生学习,培养学生的理性思维。南京师范大学

学苏州实验学校的杜莉老师执教的《生于忧患 死于安乐》,在“拜访圣贤,质疑问难”教学环节设置了这样的情境。

【课堂实例】

一天,你和好友特地去山东邹城拜访孟子。先生已80岁高龄,仍与弟子公孙丑、万章著书立说。此时允许你就《生于忧患 死于安乐》向他提一个问题,你会问什么问题,并请你们向同学们解释为何要问这个问题。(请依据课文内容,顺次提问。)

传统的情境创设一般置于课首,而该课的情境创设则贯穿始终,不仅激发了学生的学习兴趣,还引领学生真实地感受与表达“忧患使人生存发展,贪图安逸使人萎靡死亡”的道理,梳理把握文章的观点,理清文章论证思路,是一次有意义、有深度、有价值的情境体验。

设计图表,梳理学生思辨性阅读与表达过程

设计图表,可引导学生深入分

析、推断质疑、判断归纳以及理清文本的逻辑关系,更好地培养学生的理性思维。太仓市第二中学满树玉老师执教《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》时精心设计了图表。

【课堂实例】

以理服人方能令人心服口服。现在观点已明确,又该怎样步步为营、逐层深入地使我们的思路无懈可击?你能从雨果的信中发现他的妙思吗?请你再读文本,理清写作思路,赏析妙处所在,完成思维导图。

满老师通过给学生设计图表,引导学生梳理巴特勒和雨果对英法联军远征中国所持的观点,分析学习习义正辞严的论证,理解圆明园的价值和地位,感受雨果的宽广胸怀和高尚人格,体会作者对圆明园的赞美和痛惜之情。

补充材料,补充学生思辨性阅读与表达素材

在思辨性阅读与表达课堂

上,教师不再是简单地给学生提供现成的答案,而是作为他们开展探究活动的向导,适时补充相关的材料背景,引导学生在深度阅读中寻求理由和证据,从而更好地解决问题,发现新知。常熟市董浜中学的顾晓雯老师在执教《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》一课时,补充如下材料,来培养学生的思辨和表达能力。

材料一:大英博物馆收藏的中国文物有23000多件,长期陈列的有2000余件,很多都是通过非正当途径获取的。馆内的很多文物在陈展时挤在一起,仅有编号而无名称。有的没有保护罩,任由往来游客触摸。

材料二:2023年8月16日,大英博物馆发布一则声明,称有藏品“丢失、被盗或损坏”。后经证实,该博物馆失窃的藏品数量超过2000件,引发国际舆论。

请同学们结合所学知识,进行课堂写作。

顾老师引导学生思辨性表达过程中渗透写作训练,指导学生学习负责任、有中心、有条理、重证据的表达,养成实事求是的态度。

问题引领,指导学生思辨性阅读与表达方法

学生思辨力的培养离不开问题的预设。张家港市外国语学校田慧兰老师执教《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》一课时,就精心设计了以下问题:

【课堂实例】

1. 文章题目
 2. 文章作者(雨果)
 3. 文章结构(论证思路)
 4. 文章手法(对比、反语、铺陈、比喻、段落详略)
 5. 多次出现的词、句、对象(赞誉/巴特农神庙)
 6. 质疑难懂之处
- 田老师组织学生小组交流,并推出组内最宝贵的问题,尝试解答并上台汇报。

【生答】

我们组是围绕“文章手法中的段落详略”进行思辨的。

我们组提出的问题是:第④段用一句话叙述圆明园消失了,太过简短,这样写不好,建议在第④段后面补写圆明园被毁的惨状,你赞同吗?为什么?

我们组的回答是:不赞同。第④段独立成段,十分醒目,正好起强调作用,而且简短陈述与上文的铺陈渲染形成强烈对比,更能达到震撼人心的效果,更能含蓄表达作者的痛惜之情。如果在第④段后面补写圆明园的惨状,是很形象,但不如独立成段的效果好。

田老师设计的问题辐射面广,可谓“提纲挈领,纲举目张”。她精心组织并引导学生在真实的问题情境中激活思维,在自主探究与合作交流中深化理解、提升认识,实现了从“读懂文本”向“思辨文本”的转变,有效落实了思辨性阅读与表达的核心素养要求。

一线心育

在小学数学课堂中培养情绪胜任力

□李刚

在小学数学课堂上,我们常常见到这样的场景:面对一道复杂的问题,有的学生眉头紧锁、神情焦虑;有的则匆匆一瞥后选择放弃,嘴里嘟囔着“我肯定做不出来”。传统教学往往将这种情绪反应视为意志力不足,急于通过讲解思路或鼓励“别怕难”来化解它。然而,从心理健康教育的视角看,解题过程中产生的情绪波动,恰恰是培养学生情绪觉察、管理与调节能力——即“情绪胜任力”的宝贵契机。将情绪视为学习的一部分而非障碍,并为之提供认知“支架”,是数学教学实现心理滋养的可行路径。

何为“情绪地图”?从无形压力到可视化路径

情绪胜任力,指个体能够识别、理解、接纳并有效管理自己和他人情绪的能力。对于小学生而言,数学学习中的挫折感、焦虑感往往是模糊而强烈的,若得不到正视和疏导,极易固化为“数学恐惧”或习得性无助。而“情绪地图”作为一种简单的认知工具,其核心在于将解题过程中心理状态的动态变化外显化、步骤化,帮助学生把“我感觉很糟”这种笼统的困扰,转

化为“我在哪一步卡住了,为什么,接下来可以怎么做”的具体认知。其实践形式非常简洁:在解决一个多步骤数学问题时,教师引导学生准备一张“导航纸”。在这张纸的左侧列出解题的关键步骤,右侧则对应设置“情绪温度计”或表情符号选择区。学生每完成一个步骤,就在相应位置标记自己此刻的感受(如困惑、清晰一些、有信心,还是又遇到了新问题)。

如何绘制与使用:在数学思维中嵌入情绪调节策略

“情绪地图”的使用,绝非简单记录,而是与数学思维过程深度耦合的元认知训练与情绪调节练习。第一步:识别与接纳起点情绪。题目出示后,教师不急于分析,而是静默片刻,让学生初读题目后,在“地图”的起点标记情绪。这传递了一个关键信号:在数学课上感到困惑、有压力是正常的、被允许的。教师可以示范:“我第一次读也觉得信息很多,有点乱,我们把‘乱’的感觉先标记在这里,它提醒我们需要一个梳理的方法。”

第二步:借分解任务管理焦虑。复杂问题带来的压力,常源于

其整体的庞大与模糊。“情绪地图”左侧列出的解题步骤,起到了“心理脚手架”的作用。当学生发现,只要专注于当前这个小步骤,而不必一次性解决整个难题时,焦虑感便会因任务具体化而降低。每完成一个步骤后在“地图”上标记的情绪变化(哪怕是从“很焦虑”变为“有点焦虑”),都能给学生带来积极的即时反馈:我的行动能够影响我的感受。

第三步:转化“卡点”为学习契机。当“地图”显示学生在某一步骤情绪“温度”骤降(如标记为“卡住了”“沮丧”),这恰恰是最有价值的教学时刻。教师可引导小组讨论:“很多同学在这一步遇到了挑战,让我们停下来看看,是理解题意有偏差?还是需要的旧知识不牢?我们一起看看‘卡点’在哪里。”如此,消极情绪不再是失败的标志,而是定位学习难点、寻求帮助的确切信号。学生会将“我不会”的沮丧,转化为“我在第三步需要支持”的清晰表达。

第四步:回顾“地图”,强化元认知与效能感。解题完成后,教师引导学生回顾整张“情绪地图”的轨迹:“看看我们从开始到结束,感受是如何变化的?哪些方法帮助

我们让情绪变得更稳定、更积极?”学生会发现:“画图后我就清楚多了”“和同桌讨论让我有了新想法”。这种回顾,让学生直观地看到,是具体的认知策略带来了情绪的积极转变和问题的最终解决,从而建立起对自我学习能力的掌控感与信心。

价值延伸:超越数学的情绪学习

在数学课堂中引入“情绪地图”,其价值远不止于促进当下解题。它是学科活动中,为学生提供了一套可迁移的情绪调节与问题解决通用心法:面对任何复杂任务,都可以先接纳初始情绪,然后分解大问题,逐步行动,并在过程中监测心态变化,必要时调整策略或寻求支持。这正是一种重要的心理韧性培养。

当数学课堂不仅能解答“这个问题怎么解”,更能回应“遇到困难时,我如何安放自己的焦虑并找到出路”,教育便真正触及了学生的成长。一张简单的“情绪地图”,在数字与逻辑的世界里,为学生开辟了一条通往内在稳定与自我认知的路径,让学习之旅充满逻辑力量与情感温度。

2026年春晚推出的《贺花神》节目,以“十二花神”为主题,将花卉之美、人物之韵、诗词之雅、文物之精熔于一炉。当那些由演员化身的“花神”次第登场,我们看到的不仅是视觉上的盛宴,更是一场穿越千年的精神对话。作为一名小学语文教师,看着这样唯美的节目,更感受到了传统文化教育的当代使命。

传统文化教育的使命与价值

一月一花,各有其时。在故宫博物院的“白玉月令组佩”上,十二枚花瓣正面雕着十二种当月开得最精神、最漂亮的花。浪漫的中国人,将花与人完美结合起来,让花的品格与人的风骨融为一体。正月里梅花开,北风呼呼,雪花飘飘洒洒,那位在梅林中终身要有妻妾,却写下“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的林逋教会了我们勇敢和坚持;五月石榴花代表着勇敢开拓;六月荷花是纯洁,是高尚……

一种花就是一种品格,是一种精神,更是一种传承和延续。当我们把传统文化融入其中的时候,学生自然而然受到熏陶。当他们看到一种花,就会联想到一个人,感受到一种精神,这样的教育真正做到了润物细无声,而这也是传统文化的独有魅力。作为基础教育工作者,我们深切地知道:小学阶段是学生学习与成长的重要阶段,在教育过程中,不仅要教会学生知识和能力,还要帮助学生树立正确的价值观。厚植传统文化底蕴,增强民族自豪感、坚定文化自信、做堂堂正正的中国人,这将是新时代育人的最终目标。而《贺花神》正是将传统文化的种子悄然播撒在孩子们的心田。

小学阶段传统文化教育的途径

小学传统文化教育可以构建“课内深度挖掘—课外立体拓展—资源多维整合”的立体化育人模式,使学生在语言学习中完成文化认知、情感认同与价值践行,让传统文化融入学生生活。

用好教材:深度挖掘文化元素。统编语文教材蕴含着丰富的传统文化资源:古诗词、民风民俗等都从不同维度进行着传统文化的浸润,作为语文老师,做好教材文化的深度解读,才能担当起传统文化教育的重任。课堂上,教师可以带领学生诵读古诗词,与历史对话,与祖先对话,与诗人一起聊美景、谈未来。通过历史背景的深度解析,培养学生的国家认同感与文化自豪感。在教材的字里行间,让学生感受到烟火气十足的生活图景,教会学生用诗意的眼光感受生活,感受祖国的强大。

课外拓展:从知识积累走向文化实践。一是课外阅读体系的梯度构建。通过分层递进式的读物推荐,借助课外阅读,架起学生课内学习与生活的桥梁,逐步深化学生的文化认知。例如学习“民风民俗”之后,推荐莫言的《过去的年》,带领学生进一步感受作家笔下不一样的春节。让学生在阅读中拓宽知识面,涵养民族自豪感。二是开发传统节日课程。将传统节日转化为教育契机,构建“认知—

□李琼

从《贺花神》看小学传统文化教育



体验—传播”的课程体系。以中秋节为例,语文课开展“中秋诗会”,解析“月”的文化意象;美术课组织学生进行“诗配画”创作;科学课以“月”为微专题,一方面了解月相知识,绘制月相变化,另一方面,引导学生将“月”的传统文化知识与中国航天发展相结合,感受中国探月发展之路;音乐课欣赏、学唱《明月几时有》等歌曲;信息技术课则带领学生制作“我们的节日·中秋”电子手抄报。此类跨学科实践活动,使传统文化教育突破学科壁垒,在沉浸式体验中培育学生的文化感知力与创造力。

整合资源:构建“三位一体”育人场域。传统文化教育还需要突破学校边界,建立“学校—家庭—社会”三位一体的教育网络。如结合地域实际,开发“博物馆课程”,引导学生走进宝鸡市青铜器博物院,探究青铜器的发展历程;邀请非遗传承人进校园,让学生近距离感受、了解剪纸、泥塑等传统技艺,在实践学习中近距离地感受传统文化的魅力,通过课程整合,家校社协同育人,让传统文化浸润学生内心,丰富学生的生活体验。

传统文化教育的现实意义

节目最后,十二位花神依次登场,仿佛一场穿越时空的雅集。由此,我们看到:传统文化不是散落的碎片,而是一个有机的生命整体。花卉、人物、诗词、文物、节令……这些看似互斥的词语,在文化的脉络中相互联结,共同构成中国人特有的精神世界。

文化是民族的精神命脉。传统文化教育的意义,不正是帮助学生建立起对这个精神世界的认知与归属吗?它是一种全方位的生命浸润——拓宽视野、建立认同、提升品位、确立坐标。

多维批注促思辨 深度阅读育素养

□张远 桂梦婷

批注式阅读,凸显了学生在阅读中的主体地位,推动学生与教师、文本、编者之间开展多重对话,实现深度理解与思维进阶。笔者以高中英语 Unit 4 Work to live, live to work 语篇为例,引导学生开展批注阅读,系统培育学生的逻辑思维、批判思维与创新思维品质。

结构化批注——构建逻辑框架,夯实思维根基

逻辑思维是运用科学的逻辑规则,合理地对事物进行观察、比较、分析、综合、概括、判断、推理等思维活动。结构化批注,以语篇逻辑解构为起点,通过显性化、步骤化的批注活动,对文本进行结构化解读,观察与对比劳动现象与意义,帮助学生搭建逻辑思维支架。

对话式批注——激发批判意识,深化思维层次

对话式批注,以文本、学生、教师、生活为多维互动核心,打破传统阅读的单向接受模式,通过质疑、联结、思辨等思维活动,增强学生对劳动的认知与劳动价值的认同,培育批判性思维。

质疑文本观点,培育独立思考能力。质疑鉴赏批注,是边读边思,边思边注,对语篇开展评价的评判性批注。学生标注出对文本词句、内容、文本特征、写作手法等

困惑之处,并给予适切点评。如运用熟悉的批注符号,或圈画超出理解能力的长难句,或写下自己对文本“留白”之处的疑惑,同时标记值得欣赏的观点表达、写作手法,并旁注理由,可进一步激发学生的个性化见解,拓展思考空间。

联结生活实际,拓展劳动认知深度。生活赋予学生更广泛、具象化的现实体验,借助联结式批注可将抽象的内容感知转化为具体的价值体悟。围绕文本核心观点,学生在批注中结合自身生活体验与社会观察,对比思考文本语境中的劳动与现实生活中的劳动之差异,明晰劳动的现实形态差异与内在价值。

生成式批注——促进迁移创新,拓展思维边界

赏析式批注:解构表达逻辑,迁移写作范式。本环节旨在通过读写一体化实践,强化批注流程:初读时圈画基本信息与疑难之处;再读时标注关键词句与精彩表达;精读时在留白处写下分析、感悟与质

疑;回味时在文首或文末记录对文本的整体理解与评价,并在此基础上开展迁移写作,检验学习成效。学生围绕主题自主设计写作任务,借助批注提炼的写作框架与语料库,完成议论文本写作。

补充式批注:拓展主题维度,创新劳动认知。该环节延续上述路径,在赏析与迁移的基础上,引导学生对已完成的写作成果进行二次乃至三次批注,通过补充、修订、拓展,不断丰富对劳动的理解层次,实现认知的创新与深化。

视角化批注——催化灵活转换,实现思维升华

视角化批注,旨在引导学生超越单一静态的文本解读,通过主动转换审视问题的立场与角色,实现认知多元化发展,促进思维品质的跃升。借助角色代入,在共情中深化劳动价值体认。劳动价值总是在具体的社会关系与角色互动中得以彰显。角色代入式批注,不囿于学生或读者身份,而是以文中或与主题关联的某一特定职业角色的视角,重新审视关键段落。通过多元化的角色代入批注,学生得以实现从“第三人称”旁观到“第一人

新教材新教法